



Obra Social "la Caixa"



**Dossier de premsa**

**CaixaForum Barcelona**

---

Del 10 de febrer al 7 de maig de 2017



Aprofitant la recent adquisició d'una obra per a la seva col·lecció, l'Obra Social "la Caixa" convida l'artista colombià a desenvolupar un projecte artístic

## *exercicis per sembrar llampecs*

UNA PROPOSTA DE  
NICOLÁS PARIS

«L'art i la seva expressió més gran, la vida (o com a mínim preferia creure-ho així), és comunicació que el temps converteix en una idea col·lectiva.»

«**Sembrar llampecs**» és una metàfora per parlar d'un lloc experimental que convida a fer lliscar les idees amb la confiança que amb algunes passarà alguna cosa extraordinària. La proposta de Nicolás Paris (Bogotà, Colòmbia, 1977) per a la Sala 2 de CaixaForum Barcelona desmunta el model tradicional de l'exposició d'art i crea un laboratori en el qual convida el públic a exercitar l'observació, la interrogació i el diàleg. El punt de partida és la seva instal·lació *El diàleg, el rumor, la luz, las horas o (prototipo para material pedagógico)*, que s'ha incorporat recentment a la Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani. A partir d'aquí, l'artista colombià ha dissenyat una original arquitectura per fer-hi encaixar la seva obra amb la intenció d'obrir-la a altres interpretacions, relacionant-la amb altres peces recents i també amb una sèrie d'obres afins conceptualment pertanyents als fons de l'entitat i d'artistes com Pablo Palazuelo, Richard Long, Victoria Civera, Günther Förg i Moisès Villèlia. Aquest projecte, en el qual l'aprenentatge és clau, es completa amb un seguit d'accions que tindran lloc durant tot el temps que duri l'exposició, propostes concebudes tant pel mateix Paris com per altres artistes.

---

***Exercicis per sembrar llampecs. Una proposta de Nicolás Paris. Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani.*** Dates: del 10 de febrer al 7 de maig de 2017. Lloc: CaixaForum Barcelona (av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8). Organització i producció: Obra Social "la Caixa".

 [@FundlaCaixaCAT](https://twitter.com/FundlaCaixaCAT) | [@CaixaForum\\_CAT](https://twitter.com/CaixaForum_CAT) | [#NicolásParisCXF](https://twitter.com/NicolásParisCXF)



**Barcelona, 9 de febrer de 2017.** La cap de les Col·leccions d'Art de la Fundació Bancària "la Caixa", Nimfa Bisbe, i l'artista colombià Nicolás Paris han presentat aquest matí a CaixaForum Barcelona ***Exercicis per sembrar llampecs. Una proposta de Nicolás Paris***, la nova aposta de l'entitat en l'àmbit de l'art contemporani.

L'exposició s'emmarca en la voluntat històrica de l'entitat de contribuir a augmentar la capacitat de generar coneixements i sensibilitat cap a l'art més actual. Donar a conèixer la creació contemporània trencant les barreres que sovint les separen del públic és un dels objectius de l'Obra Social "la Caixa" en l'àmbit cultural.

Així, la programació cultural de l'entitat dedica una atenció especial a les manifestacions artístiques més recents, sigui des de les diferents exposicions que programa o bé mitjançant adquisicions de la seva pròpia col·lecció d'art contemporani. La Col·lecció "la Caixa" està formada actualment per prop d'un miler d'obres, i als seus fons hi ha treballs dels artistes més importants dels últims trenta anys. Aquesta tasca ha exigut un seguiment molt rigorós de l'evolució artística contemporània, necessari perquè la col·lecció mantingui un esperit obert i innovador. La Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani és avui dia un punt de referència en l'escena de l'art, com ho demostra el constant préstec d'algunes de les seves obres per a exposicions arreu del món.

L'Obra Social "la Caixa" organitza regularment exposicions amb obres de la col·lecció plantejant tant temàtiques sobre la creació contemporània com qüestions sobre el món actual que afecten la societat en general. Amb la voluntat de donar a conèixer la col·lecció, l'entitat organitza exposicions als seus centres CaixaForum, com també mostres itinerants a Espanya, Europa i la resta del món. Algunes d'aquestes últimes s'han presentat recentment a Alemanya, la Xina, Polònia, Romania i Portugal.

Des de fa pràcticament una dècada, la Sala 2 de CaixaForum Barcelona serveix d'espai d'exhibició de la Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani.

Amb ***Exercicis per sembrar llampecs***, l'Obra Social "la Caixa" dona continuïtat a la sèrie d'exposicions organitzades en els darrers anys per presentar alguns dels artistes i les obres més destacades que s'han incorporat recentment a la Col·lecció. Des del 2011 s'han presentat els treballs de Pierre



## Nota de premsa

Huyghe, Omer Fast i Bestué i Vives. Aquest any es presentaran els projectes del colombià Nicolás Paris i posteriorment del nord-americà Tony Oursler.

Nicolás Paris (Bogotà, Colòmbia) ha exercit com a docent i ha donat suport al desenvolupament de projectes d'aula en escoles rurals del sud-est de Colòmbia. També va treballar de forner abans d'iniciar la seva carrera com a artista. Fa tallers pedagògics com a base de projectes artístics en museus i altres institucions. Ha exposat individualment a Mèxic, Colòmbia, França, Brasil, Portugal i Espanya, i ha participat en nombroses biennals d'art.

El punt de partida d'aquest projecte és l'obra titulada *El diálogo, el rumor, la luz, las horas o (prototipo para material pedagógico)* de Nicolás Paris, que s'ha incorporat recentment a la Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani.

Aquesta instal·lació (2005-2015) està composta d'objectes, dibuixos i imatges que formen un micromon pensat per a l'observació i el reconeixement de fenòmens naturals i quotidians; alguns són tan imperceptibles que gairebé no els donem importància, tot i que generen esdeveniments que formen part de la nostra experiència del món.

Nicolás Paris entén que l'exposició és un punt intermedi en un procés d'investigació, i per aquest motiu la considera com un lloc en què, de manera col·lectiva, es pot continuar experimentant, creant i transformant idees. Així, la mostra desmunta el model tradicional de l'exposició d'art per crear un laboratori en el qual es convida el visitant a exercitar l'observació, la interrogació i el diàleg.

Amb aquesta finalitat, ha concebut un ambient que presenta una arquitectura específica i la instal·lació d'un conjunt d'obres d'art que volen estimular la participació dels visitants en una sèrie d'experiències d'aprenentatge. La seva intenció és que sigui un lloc obert al llampec de l'inesperat, i per això proposa exercicis que dediquen una atenció especial als fenòmens de l'aprenentatge i de l'art, perquè tots dos juguen en el terreny del desconegut, de l'extraordinari i de la sorpresa.

L'artista colombià ha fet encaixar la seva obra en una arquitectura que ha dissenyat específicament amb la intenció d'obrir-la a altres interpretacions. Així, la instal·lació s'introdueix en el relat de la Col·lecció "la Caixa" juntament amb una sèrie d'obres afins conceptualment al seu propi treball. En total s'hi



inclouen 14 obres pertanyents a les col·leccions d'art de "la Caixa" dels artistes següents:

- Yto Barrada
- Joan Brossa
- Victoria Civera
- Tony Cragg
- Günther Förg
- Richard Long
- Jorge Oteiza
- Pablo Palazuelo
- Moisès Villèlia

L'arquitectura i les obres d'art adquireixen sentit amb les accions de mediació que s'aniran desenvolupament al llarg de tot el temps expositiu. De vegades l'espai es convertirà en una aula d'intercanvi de sabers, on professionals de diferents disciplines oferiran una aproximació de la seva investigació actual, centrant-se no tant en conceptes tècnics o artístics sinó en mètodes de treball. També s'organitzarà un taller, sota la direcció de l'artista, titulat «Exercici per fer una lenta revolució», que convida a unir-se a un grup d'intercanvi i de construcció de coneixement col·lectiu. En el recinte de l'exposició es produiran esdeveniments definits per petites conquestes que aspiren a tenir possibilitats de creixement i desenvolupament. Igualment, la mostra serà un lloc de trobada de docents i un taller per a escolars.

Tots els visitants podran participar en les experiències que promou el projecte ja que oferiran diferents intensitats; per exemple, els exercicis reunits en un protocol pedagògic concebut per l'artista per a les seves pròpies obres i que, aquesta vegada, s'ha ampliat amb els que proposa per una sèrie d'artistes, també representats en la col·lecció, als quals Nicolás Paris ha convidat a participar-hi amb la finalitat d'obtenir altres idees des de l'àmbit de l'art. Entre aquests artistes hi ha Ignasi Aballí, Damián Ortega, Alejandro Cesarco, Dora García, Fernanda Fragateiro, Elena del Rivero, Pere Llobera, Abraham Cruzvillegas, Victoria Civera i Pedro Barateiro.



## ACTIVITATS A L'ENTORN DE L'EXPOSICIÓ

### VISITA INAUGURAL

#### **EXERCICIS PER SEMBRAR LLAMPECS**

Dijous 9 de febrer, a les 19 h

Activitat oberta. Reserva de plaça trucant al tel. 934 005 038

### ACTIVITATS

#### TALLER

#### **EXERCICI PER FER UNA LENTA REVOLUCIÓ**

Taller sobre la remor amb Nicolás Paris

Divendres 17 i 24 de febrer i 3 de març, de 17 a 20 h

Durada: 3 hores

Preu de l'activitat: 4 €

Aquest taller és una invitació a unir-te a un grup d'intercanvi i de construcció de coneixement col·lectiu, un exercici per reflexionar sobre quina és la millor manera de transmetre un missatge al món. Potser és fer-ho com un murmur, perdre el control d'aquesta idea i que es converteixi en una remor.

En aquest espai passaran esdeveniments per deixar-nos afectar per situacions basades en la transmissió lenta i inesperada d'informació i en estratègies com ara l'afecte, el joc, el temps compartit i fins i tot el silenci. Seran successos definits per petites conquestes o microesdeveniments erràtics que aspiren a tenir possibilitats de creixement i desenvolupament.

#### **ACOMPANYAMENT I MEDIACIÓ A L'EXPOSICIÓ**

Horari continuat els caps de setmana

Dissabtes, de 16 a 20 h

Diumenges, d'11 a 14 h i de 16 a 20 h

Activitat oberta



## VISITES A L'EXPOSICIÓ

### eduCaixa

#### CICLE DE VISITES

#### **L'EXPOSICIÓ ÉS UNA AULA**

Del 15 de febrer al 26 d'abril de 2017

Cada dimecres, a les 19 h

Consulteu el programa al web

Preu de l'activitat: 4 €

Grups d'un màxim de 30 persones

Durada: 1 h, aproximadament

On té lloc l'aprenentatge? Aquesta pregunta funciona com a punt de partida comú per a tots els convidats d'aquest cicle de visites que intentaran respondre-la des de la seva àrea de coneixement i interès actual.

L'exposició *Exercicis per sembrar llampecs* serveix de pretext per portar a terme trobades i microesdeveniments en els quals els visitants, en aquest cas amb el suport dels convidats, podran reflexionar i produir coneixements en relació amb l'art i les seves possibilitats.

Cada dimecres, professionals de diferents àmbits ens oferiran una aproximació a la seva investigació actual, no tant per endinsar-nos en conceptes artístics i tècnics concrets, com per activar i difondre diferents mètodes de treball, obsessions i investigacions actuals.

Els convidats seran anunciats al web.

#### TALLER PER A ESCOLARS

#### **DISTÀNCIA CURTA**

Per a alumnes de 3r de primària a 4t d'ESO

Reserva de places trucant al tel. 931 847 142 o a través del correu electrònic [seducatiu.caixaforum@fundaciolacaixa.org](mailto:seducatiu.caixaforum@fundaciolacaixa.org)

Preu per grup: 25 €

Com aprenem? Què podem aprendre en una exposició? I què hi podríem ensenyar? Nicolás Paris s'ho pregunta constantment i et convida a compartir-ho amb la seva obra *El dialogo, el rumor, la luz, las horas o (prototipo para material pedagógico)*, projecte de participació, experimentació i intercanvi d'idees. Paris ha dissenyat també l'espai expositiu seleccionant obres d'altres artistes per convertir l'exposició en una mena de laboratori per exercitar l'observació, la interrogació i el diàleg. Així, el més important no són les obres



sinó el que succeeix a dins i tot el que aquestes mateixes obres poden provocar.

Per abordar totes aquestes qüestions, el taller «Distància curta» proposa que els alumnes adquireixin un paper actiu com a espectadors i vagin construint el discurs mentre l'educador opera com a guia per a l'aprenentatge. Al cap i a la fi, com diu Nicolás Paris, per aprendre hem de mantenir una conversa, i per establir qualsevol conversa, cal que ambdues parts hi intervinguin activament. Així doncs, el taller activa els recursos necessaris perquè es produeixi aquest diàleg, i de la manera més rica possible. Per expressar-ho amb les seves paraules, durant l'activitat posarem en pràctica exercicis per sembrar llampecs.

#### PROJECTE PARTICIPATIU PER A DOCENTS **QUATRE EXERCICIS PER SEMBRAR LLAMPECS**

Dijous 16 de febrer i 2 de març, a les 17.30 h

Durada: 3 hores

Preu de l'activitat: 4 €

El quatre és un nombre present en diverses estructures i processos naturals, científics i d'aprenentatge:

- Quatre elements bàsics del dibuix: línia recta, línia corba, punt i cercle
- Quatre elements en una oració: personatge, acció, lloc i temps
- Quatre operacions matemàtiques bàsiques
- Quatre punts cardinals, quatre estacions, quatre fases de la lluna, quatre elements de la naturalesa
- Quatre parts del cos: extremitats inferiors, extremitats superiors, tronc i cap
- Quatre forats d'una samarreta
- Quatre unitats a l'ADN: adenina, guanina, citosina, timina
- Quatre potes d'una butaca
- Quatre punts de connexió d'una abraçada: els teus braços i els de l'altra persona
- Quatre grups sanguinis humans
- Quatre cavitats del cor
- El quatre és el nombre natural que segueix al tres i precedeix al cinc
- Quin és el cinquè forat de una samarreta?
- Quin és el cinquè element?





## Nota de premsa

Es tracta d'una invitació a professors per compartir un projecte en curs basat en el nombre quatre i en les seves possibles relacions amb processos d'aprenentatge i investigació a l'aula.

Intercanviarem exercicis, estratègies i idees, i pensarem junts possibilitats d'aprenentatge basades a llegir i escriure dibuixant, desenvolupar i resoldre operacions des de l'associació, i analitzar les estructures base de la lectura, l'escriptura, la biologia, la geometria i altres àrees del coneixement.

### **VISITA COMENTADA PER A GRUPS DE PERSONES AMB DIFICULTATS VISUALS**

Grups d'un mínim de 10 persones

Cal inscriure-s'hi prèviament, a través del tel. 931 847 142.

És necessari inscriure's prèviament, a través del correu electrònic [rcaixaforumbcn@magmacultura.net](mailto:rcaixaforumbcn@magmacultura.net)

### **VISITA EN LLENGUA DE SIGNES (LS) I VISITA ADAPTADA A LA COMUNICACIÓ ORAL**

Grups d'un mínim de 10 persones

Cal inscriure-s'hi prèviament, a través del correu electrònic

[rcaixaforumbcn@magmacultura.net](mailto:rcaixaforumbcn@magmacultura.net)



# *exercicis per sembrar llampecs*

UNA PROPOSTA DE  
NICOLÁS PARIS

**Del 10 de febrer al 7 de maig de 2017**

#### **CaixaForum Barcelona**

Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8  
08038 Barcelona  
Tel. 934 768 600

#### **Horari**

Obert cada dia, de dilluns a diumenge, de  
10 a 20 h

#### **Servei d'Informació de l'Obra Social "la Caixa"**

Tel. 902 223 040  
De dilluns a diumenge, de 9 a 20 h

#### **Preus**


Entrada gratuïta per a clients de "la Caixa"  
Entrada per als que no són clients de  
"la Caixa": 4 € (inclou l'accés a totes les  
exposicions)  
Entrada gratuïta per a menors de 16 anys

#### **Venda d'entrades**

CaixaForum.com/agenda  
Entrades també disponibles a CaixaForum,  
en horari d'atenció al públic

---

#### **Departament de Comunicació de l'Obra Social "la Caixa"**

Josué García – 934 046 151 / [jgarcial@fundaciolacaixa.org](mailto:jgarcial@fundaciolacaixa.org)  
Andrés Gimeno – 934 046 137 / [agimeno@fundaciolacaixa.org](mailto:agimeno@fundaciolacaixa.org)  
Sala de Premsa Multimèdia: <http://premsa.lacaixa.es/obrasocial/>  
 @FundlaCaixaCAT | @CaixaForum\_CAT