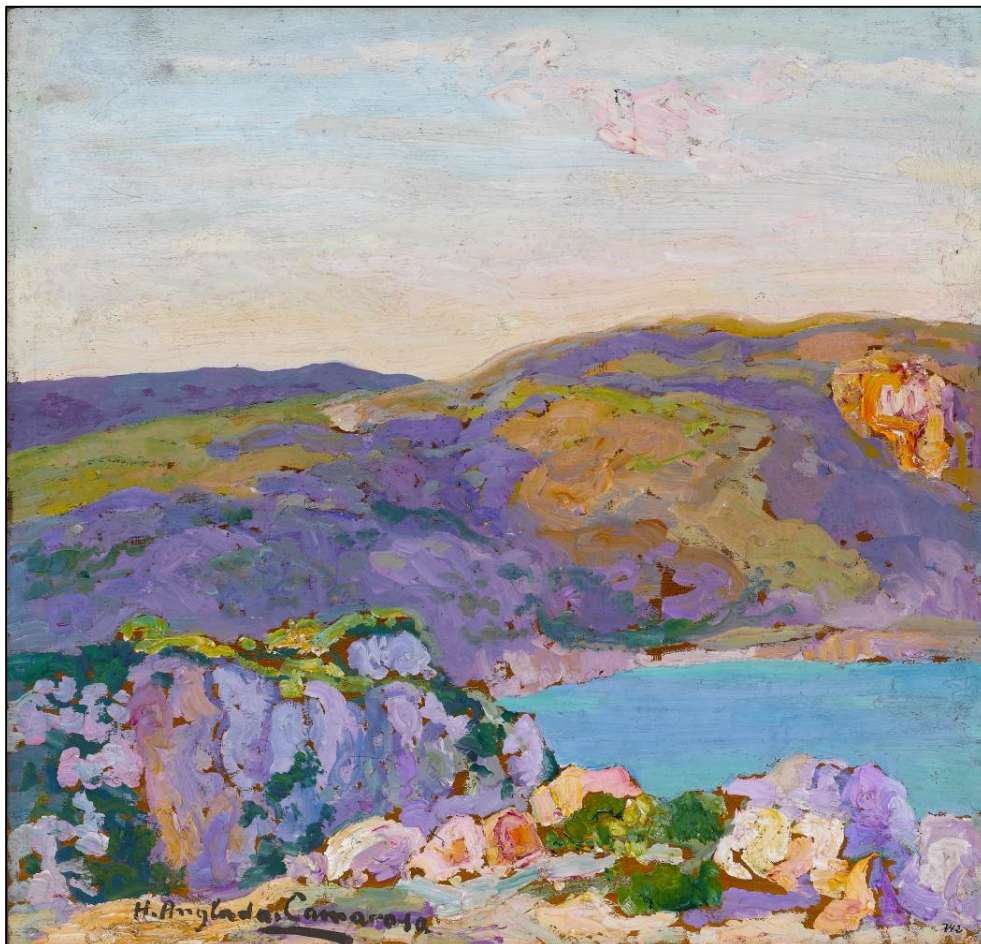




Obra Social "la Caixa"



ANGLADA-CAMARASA. RACONS PREDILECTES

COL·LECCIÓ "LA CAIXA" ANGLADA-CAMARASA

Dossier de premsa

CaixaForum Palma

Del 26 d'octubre de 2017 al 2 de setembre de 2018



L'Obra Social "la Caixa" renova l'espai dedicat a Anglada-Camarasa i explora l'interès del pintor pels paisatges

Els paisatges, font d'inspiració d'Anglada-Camarasa en la nova exposició a partir dels fons de la Col·lecció "la Caixa"

Anglada-Camarasa va fer del paisatge de Mallorca un dels seus motius predilectes. Tot i que ja l'havia cultivat en la seva època d'aprenentatge a Catalunya (1886-1894) i puntualment en un viatge a la Bretanya el 1904, la llum mediterrània i l'orografia de Pollença li ofereixen un nou escenari, que aprofitarà amb escreix i en el qual trobarà nous camins per a la seva pintura. Tal com havia fet a París amb altres temes —escenes nocturnes, figura femenina o grans composicions d'inspiració folklòrica—, Anglada continua treballant amb el seu rigorós procediment: observar detingudament el seu entorn, trobar l'objecte, captar-ne l'essència en una nota ràpida i, un cop al taller, donar forma a l'obra definitiva, més complexa. És un procediment llarg, que li exigeix temps i concentració. Vigila amb cura tots els detalls, des de la composició fins a la presentació del tema, des de la llum fins a la sensació de matèria i el color, superposant capes successives de pintura que ha de deixar assecat per obtenir l'efecte desitjat. Espera dies, de vegades mesos, per tornar a viure l'instant adequat o trobar l'efecte precís de llum que incideixi sobre el tema prèviament escollit. La nova exposició per a la sala permanent dedicada a Anglada-Camarasa a CaixaForum Palma a partir dels fons de la Col·lecció "la Caixa" compta amb la col·laboració de la família Anglada-Camarasa. Així mateix, excepcionalment també s'inclouran dues obres pertanyents al Conventet i a la Diputació de Barcelona en depòsit al MNAC, i algunes obres de col·leccions particulars.

L'exposició *Anglada-Camarasa. Racons predilectes. Col·lecció "la Caixa"* Anglada-Camarasa, comissariada per Sílvia Pizarro, es podrà veure a CaixaForum Palma del 26 d'octubre de 2017 al 2 de setembre de 2018.



Palma, 25 d'octubre de 2017. L'Obra Social "la Caixa" renova un any més el discurs expositiu de l'espai que dedica de forma permanent a mostrar la Col·lecció "la Caixa" Anglada-Camarasa, i presenta una nova exposició, *Anglada-Camarasa. Racons predilectes*, que explora la presència del paisatge en l'obra del pintor.

La mostra proposa un passeig per alguns dels llocs que varen captivar el pintor, des de França fins a Mallorca, és a dir Pollença el centre del seu món insular, on pinta els núvols a la badia, les roques de Bóquer, la costa de Formentor, la Vall d'en March o l'Horta de la Font. Els motius, senzills, són un homenatge al mar i a la terra que l'envolta, i que veia cada dia en obrir la finestra o sortir a fer una passejada.

L'exposició està dividida en àmbits que responen a la localització dels paisatges i permet la localització dels paisatges, permet explorar una nova visió de les obres de la Col·lecció "la Caixa" Anglada-Camarasa. Excepcionalment s'inclouen dues obres d'Anglada pertanyents a les col·leccions del Conventet de Barcelona i a la Diputació de Barcelona en depòsit al MNAC, *Costa del Colomer*, 1927 i *Lledoners de Bóquer*, 1918, així com algunes pintures de col·leccions particulars.

LA COL·LECCIÓ "LA CAIXA" ANGLADA-CAMARASA

L'any 1988, l'Obra Social "la Caixa" va adquirir als hereus d'Anglada-Camarasa una àmplia representació de les seves pintures i dibuixos. La Col·lecció Hermen Anglada-Camarasa de "la Caixa" està composta per 328 obres i 194 objectes personals que formen part de la col·lecció de l'artista. Des de fa anys, l'entitat organitza exposicions itinerants per donar a conèixer l'obra d'Anglada-Camarasa a diferents ciutats espanyoles.

Així mateix, CaixaForum Palma, que ocupa l'edifici de l'antic Gran Hotel de Lluís Domènech i Montaner, s'ha convertit en un centre d'estudi i divulgació de l'obra d'aquest pintor, on es presenten, a més, grans exposicions dedicades als seus contemporanis i a les arts decoratives del Modernisme. CaixaForum Palma disposa des de l'any 1993 d'un espai permanent d'exposició de l'obra de l'artista, molt proper als paisatges que va estimar tant i que li van proporcionar inspiració per a moltes de les seves pintures. L'any 2003, el Ministeri de Cultura va declarar la Col·lecció Hermen Anglada-Camarasa de la Fundació "la Caixa" bé d'interès



cultural. Recentment, l'Obra Social "la Caixa" va renovar la sala permanent per millorar l'experiència dels visitants a l'hora de gaudir de l'obra d'Anglada-Camarasa.

BIOGRAFIA D'HERMEN ANGLADA-CAMARASA (1871-1959)

Hermen Anglada-Camarasa va ocupar un lloc singular en l'art del seu temps. Es va formar a Barcelona i, al final del segle XIX, va fer el salt a París, on va viure uns quants anys de precarietat i privacions. Amb el tombant de segle va aconseguir un gran èxit internacional, com no havia obtingut mai cap altre pintor espanyol des de Marià Fortuny. La seva influència va ser especialment notable a Itàlia i entre els artistes russos. Anglada-Camarasa va ser un dels primers artistes del nostre país que van aconseguir ser reconeguts i cotitzats als Estats Units, i un dels pocs que van crear escola a l'Amèrica Llatina, on és un nom de referència.

La personalitat d'Anglada-Camarasa s'associa a dos paisatges característics: el París nocturn de la Belle Époque, que va saber captar amb un art misteriós i subtil, i els paisatges de Mallorca, lloc on es va refugiar en fugir de la Primera Guerra Mundial, i que es va convertir en la seva terra promesa. Durant els últims anys de la seva vida, Anglada-Camarasa va viure allunyat del món artístic a causa de la Guerra Civil, que el va dur a l'exili, i del distanciament progressiu de les tendències més avançades de l'art contemporani.

- 1871** L'11 de setembre, neix a Barcelona.
- 1885-1894** Inicia el període de formació, amb una pintura de trets realistes.
- 1894** Presenta una exposició individual a la Sala Parés que passa inadvertida. Marxa a París. És temps de dificultats i penúries.
- 1900** Expos a la Sala Parés escenes de la vida nocturna parisenc i dibuixos d'acadèmia.
- 1901-1904** Exerceix de professor a l'acadèmia Colarossi. Comença a ser reconegut i exposa amb èxit a diverses ciutats europees.
- 1904** Viatja a València. Canvia la temàtica de la seva obra.
- 1904-1908** Exerceix de professor a l'acadèmia Vitti, on coneixerà molts pintors argentins. Continuen les exposicions per Europa, amb un èxit internacional important.
- 1909** Expos a Barcelona i fa el primer viatge a Mallorca.



- 1910** Participa en l'Exposició Internacional d'Art del Centenari a Buenos Aires.
- 1914** S'instal·la al Port de Pollença, Mallorca, i centra l'atenció en el paisatge, que serà el nou protagonista de les seves teles.
- 1915-1919** Exposa a Barcelona, Madrid, Buenos Aires i Bilbao.
- 1924-1930** Exposa als Estats Units, Barcelona, Mallorca i Londres.
- 1936-1939** La guerra el sorprèn a Barcelona. S'instal·la a Montserrat amb la seva família i continua el tema del paisatge.
- 1939-1948** Marxa a París, però amb l'esclat de la guerra amb Alemanya es trasllada a Pougues-les-Eaux, Nevers. Exiliat i amb pocs mitjans, pinta composicions florals i temes anteriors.
- 1948** Torna a Mallorca.
- 1949-1957** Presenta noves exposicions. Rep premis i distincions.
- 1959** Mor el 7 de juny a casa seva al Port de Pollença.

ACTIVITATS AL SEU ENTORN

Visites comentades a l'exposició

Primer dimecres de cada mes, a les 18.00 h

50% dte. clients "la Caixa"

Informació i reserves al 971 178512

Visita comentada per a grups escolars

Informació i reserves: eduCaixa.com

Tallers per a grups escolars i familiars

Llum, color i forma. Dinamismes.

Representar el cos en moviment

Viu el modernisme!



Anglada-Camarasa. Racons Predilectes

Del 26 d'octubre de 2017 al 2 de setembre de 2018

CaixaForum Palma

Pl. de Weyler, 3
07001 Palma

Horari

De dilluns a dissabte, de 10 a 20 h
Diumenges i festius, de 11 a 14 h

Servei d'Informació

Obra Social "la Caixa"
De dilluns a diumenge, de 9 a 20 h
Tel. 902 22 30 40

www.lacaixa.es/obrasocial

Entrada gratuïta

Àrea de Comunicació de l'Obra Social "la Caixa"

Bàrbara Siquier: 971 179 503 / bsiquier@fundaciolacaixa.org

Tonia Darder Nadal: 971 77 44 19 / 606 320 976 / madarder@caixabank.com

Josué García: 934 046 151 / 638 146 330 / jgarcial@fundaciolacaixa.org

Sala de Premsa Multimèdia: <http://premsa.lacaixa.es/obrasocial>

 [@FundlaCaixaCAT](https://twitter.com/FundlaCaixaCAT) [@CaixaForum_CAT](https://twitter.com/CaixaForum_CAT)