



Regió oriental de la serralada de Brooks. Refugi Nacional de la Fauna i la Flora de l'Àrtic, Alaska, Estats Units. 2009. © Sebastião Salgado / Amazonas Images / Contacto

Dossier de premsa

Plaça del Arenal. Jerez de la Frontera

Del 4 de maig al 14 de juny de 2018

L'Obra Social "la Caixa" i la Fundació Cajasol amb la col·laboració de l'Ajuntament de Jerez de la Frontera presenten el projecte d'aquest fotògraf brasiler que durant vuit anys ha explorat la bellesa de la natura arreu del món

SEBASTIÃO SALGADO GÈNESI

Gènesi és un mosaic increïble en què la natura s'expressa en tota la seva grandesa. Després de gairebé tres dècades de reflexió sobre els drames i les tragèdies de la humanitat, el reconegut fotògraf brasiler Sebastião Salgado va iniciar el 2004 aquest projecte centrat en la natura del nostre planeta. «Una oda visual a la majestuositat i fragilitat de la Terra; una advertència sobre tot el que correm el risc de perdre», en paraules del mateix fotògraf. Fins l'any 2012, Salgado va fer un total de 32 viatges per completar aquest recorregut pel món verge, amb aturades a l'Antàrtida, Madagascar, Botswana, el Parc Nacional de Kafue, Zàmbia, l'altiplà del Colorado als Estats Units, Alaska, l'arxipèlag de les Galápagos a l'Equador, Sibèria i la selva de l'Amazones, entre d'altres. La mostra està constituïda per 38 fotografies en blanc i negre, i mostra paisatges, animals i persones que han pogut evitar la influència del món modern en regions polars, boscos i sabanes tropicals, deserts abrasadors, muntanyes dominades per glaceres i illes solitàries. L'exposició *Sebastião Salgado. Gènesi* forma part del programa *Art al carrer*, a través del qual l'Obra Social "la Caixa" vol aproximar l'art a les persones fora del marc habitual de museus i sales d'exposicions.

Sebastião Salgado. Gènesi. Art al carrer. Organització i producció: Obra Social "la Caixa". **Comissariat:** Lélia Wanick Salgado. **Dates:** del 4 de maig al 14 de juny de 2018. **Lloc:** Plaça del Arenal de Jerez de la Frontera

 [#expoGènesi](https://twitter.com/FundlaCaixaCAT)

Nota de premsa

Jerez de la Frontera, 4 de mayo de 2018.- El delegat d'*Urbanismo, Dinamización Cultural, Patrimonio y Seguridad* de l'Ajuntament de Jerez de la Frontera, Francisco Camas; el director Territorial de CaixaBank a Andalusia Occidental i Ceuta, Rafael Herrador; la coordinadora de la Fundación Cajasol a Cadis, Mar Díez; i el representant de l'obra de Sebastião Salgado a Espanya, Miguel González; han presentat avui l'exposició *Sebastião Salgado. Gènesi. Art al carrer*.

Dins la seva programació cultural, l'Obra Social "la Caixa" dedica una atenció preferent a les manifestacions artístiques més contemporànies, les dels segles xx i xxi. Mitjançant exposicions sobre cinema i fotografia, l'Obra Social "la Caixa" vol mostrar la influència de les imatges en la sensibilitat contemporània i destacar el paper dels grans creadors visuals del segle xx en la nostra manera de veure el món.

Amb el seu programa *Art al carrer*, l'Obra Social "la Caixa" i la Fundación Cajasol volen convertir la ciutat de Jerez de la Frontera en un museu a cel obert i apropar l'obra d'artistes de renom en el panorama internacional. El programa *Art al carrer* va engegar l'any 2006, i des de llavors ha acostat al públic les creacions d'artistes contemporanis com Manolo Valdés o Igor Mitoraj, així com a referents de la modernitat com Auguste Rodin o Henry Moore. Les exposicions compleixen una funció social: són una eina de coneixement i d'integració a l'abast de tots, el que representa l'objectiu últim de l'Obra Social "la Caixa" en l'àmbit cultural.

Ara, les entitats presenten, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Jerez de la Frontera l'exposició *Gènesi*, que mostra el treball excepcional del fotògraf brasiler Sebastião Salgado. Es tracta del seu tercer projecte a llarg termini sobre temes globals, després dels seus anteriors treballs *Treballadors* i *Èxodes*. Si en aquells dos projectes va plasmar la condició humana i va evidenciar les desigualtats del món actual per mitjà d'un llenguatge plàstic personal, profund, poètic i d'alta qualitat formal, a *Gènesi* situa ara el focus en el món natural i ens convida a interrogar-nos sobre l'estil de vida humà actual i l'impacte que té en els recursos naturals del planeta.

Nascut el 1944 a Aimorés, Minas Gerais (Brasil), Salgado va estudiar economia, però des dels 29 anys es dedica del tot a la fotografia. Després de

Nota de prensa

treballar per a les agències Sygma i Gamma, el 1979 es va incorporar a Magnum Photos, fins al 1994, any en què va crear, amb Lélia Wanick Salgado, Amazonas Images, una agència dedicada exclusivament a la seva obra. El 2001 va ser nomenat ambaixador especial d'UNICEF, i entre els seus nombrosos reconeixements va rebre el 1998 el Premi Príncep d'Astúries de les Arts.

Gènesi: un homenatge sense precedents a l'esplendor de la naturalesa



Iceberg entre l'illa Paulet i les illes Shetland del Sud, al mar de Weddell. Prop de la superfície, els nivells de flotació anteriors són clarament visibles en el glaç, que el moviment constant de l'oceà ha anat polint. Dalt de tot, una forma semblant a la torre d'un castell ha estat tallada per l'erosió eòlica i les peces adossades de glaç. Península Antàrtica.
Gener i febrer del 2005. © Sebastião Salgado / Amazonas Images / Contacto

A finals del 1990, després de fotografiar durant unes quantes dècades arreu del món les grans transformacions demogràfiques i culturals del nostre temps, Sebastião Salgado va tornar al seu lloc natal, una finca ramadera a la vall del riu Doce, a l'estat de Minas Gerais, al Brasil. Les terres abans fèrtils, envoltades de vegetació tropical, amb una exuberant diversitat d'espècies vegetals i animals, havien estat víctimes d'un procés de desforestació i erosió. La naturalesa semblava esgotada. La seva dona, Lélia Wanick Salgado, va tenir la idea

de replantar un bosc amb les mateixes espècies autòctones, recreant l'ecosistema que Salgado havia conegut de nen. A poc a poc els animals van anar tornant, fins que es va aconseguir un renaixement complet de la zona. Actualment la finca és un espai protegit.

Aquesta experiència és la base del projecte fotogràfic de *Gènesi*. Al principi, el va concebre com una denúncia de la desaparició d'espais únics del planeta, però les vivències quotidianes de la finca de la vall del riu Doce van fer canviar a Salgado el rumb de la investigació. Al llarg de vuit anys i en trenta-dos viatges a llocs remots de tot el planeta, ha localitzat paisatges terrestres i marítims, ecosistemes i comunitats humanes, que s'han mantingut intactes.

Nota de premsa

N'és el resultat un cant a la majestuositat i fragilitat de la Terra, i també una advertència del que l'acció humana ens pot fer arribar a perdre. *Gènesi* uneix imatges impressionants de paisatges i vida salvatge amb retrats íntims de comunitats humanes que encara viuen seguint tradicions ancestrals. Salgado fotografia algunes de les localitzacions més remotes del planeta, i capta un món natural en què l'impacte humà ha estat mínim. Així, la mostra permet descobrir imatges extraordinàries de deserts gegantins i terres glaçades de l'Antàrtida, boscos tropicals i temperats, serralades de presència imponent, etc.

El mateix fotògraf ho explica així: «Els meus projectes anteriors van ser periples a través de les tribulacions de la humanitat. Aquest, però, va ser el meu homenatge a l'esplendor de la naturalesa. Viatjant a peu, amb embarcacions, avionetes o globus, mentre fotografiava volcans, icebergs, deserts i jungles vaig poder contemplar un món que no ha canviat en mil·lennis. A més, veient els animals al seu hàbitat natural, des de pingüins, lleons marins i balenes de l'Antàrtic i l'Atlàntic Sud fins a lleons, nyus i elefants de l'Àfrica, vaig sentir que era un privilegi contemplar els cicles de la vida en contínua repetició».

L'exposició, comissariada per Lélia Wanick Salgado, està formada per **38 fotografies en un èpic blanc i negre** que són el testimoni d'una llarga coexistència dels humans amb la naturalesa, i una oda visual a un món que hem de protegir.



Les balenes franques australs (*Eubalaena australis*), atretes a la península Valdés pel recer que brinden els seus dos golfs, el de San José i el Nuevo, acostumen a nedar amb la cua dreta i fora de l'aigua. Península Valdés. Argentina. 2004.
© Sebastião Salgado / Amazonas Images / Contacto

***Gènesi* s'estructura en cinc apartats, cadascun dels quals representa una extensa regió amb diversos ecosistemes i col·lectius humans:** «Els confins del sud», Geòrgia del Sud, les illes Malvines, la península de Valdés i les illes Sandwich; «Santuàris», les Galápagos, Indonèsia, i els ecosistemes de Madagascar; «Àfrica»,

del delta de l'Okavango a Botswana i el parc de Virunga a la triple frontera entre el Congo, Ruanda i Uganda, al desert d'Algèria; «Les terres del nord»,

Nota de premsa

paisatges d'Alaska i de l'altiplà del Colorado als Estats Units, el Parc Nacional de Kluane a la Terra de Baffin (Canadà) i les regions septentrionals de Rússia, el nord de Sibèria i la península de Kamtxatka; «L'Amazònia i l'aiguamoll», la confluència dels rius Negro i Solimoes a Manaus, els parcs nacionals de Canaima (Veneçuela) i de Xingu (Brasil), i el Pantanal, la zona humida més gran del món, a cavall entre el Brasil, Bolívia i el Paraguai.

Àrea de Comunicació de l'Obra Social "la Caixa"

Victoria Lobato: 629 732351 / vlcomunicacion@vlcomunicacion.com

Sala de Premsa Multimèdia: <http://premsa.lacaixa.es/obrasocial>

 [@FundlaCaixaCAT](https://twitter.com/FundlaCaixaCAT) #expoGènesi #Artalcarrer /