



L'art antic, l'art modern i la ciència protagonitzaran altres de les mostres que s'inclouen en la temporada 2018-2019 del centre cultural

Dalí, Tintín i el Museo del Prado, noms propis de la nova temporada d'exposicions de CaixaForum Sevilla

- CaixaForum Sevilla donarà el tret de sortida a la seva nova temporada exhibint una obra mestra. Es tracta de la pintura *Leda atòmica*, de Salvador Dalí, que viatjarà de manera excepcional gràcies a la col·laboració amb la Fundació Gala-Salvador Dalí. La mostra, que s'estrenarà a CaixaForum Sevilla, analitza en profunditat aquesta obra fonamental de Dalí, que n'exemplifica el gir artístic marcat per la física nuclear durant el seu període nord-americà.
- N'agafarà el relleu un altre dels noms propis de la temporada: el Museo del Prado. La mostra *Art i mite. Els déus del Prado* oferirà una mirada sobre la mitologia clàssica i la seva representació al llarg de la història de l'art a través de pintures, escultures i medalles del centre madrileny.
- La temporada que ve inclourà dues mostres de divulgació científica. La primera servirà per celebrar el cinquantè aniversari de l'arribada de l'home a la Lluna. Ho farà en una mostra que uneix còmic i ciència i que explicarà, d'una banda, com Tintín, l'intrèpid periodista creat per Hergé, trepitjava el terra lunar el 1950, i de l'altra, aprofundirà en la missió de l'Apol·lo XI i mostrarà tot el que sabem sobre el satèl·lit. Per la seva banda, *Tecnorevolució* demostrarà com n'està, de present, la tecnologia en la nostra vida diària i com ha revolucionat camps tan diferents com el transport, l'agricultura la medicina o l'art.
- CaixaForum Sevilla també estrenarà un altre nou projecte en el qual el color blau en serà el gran protagonista. L'exposició, plantejada com una experiència estètica, aprofundirà en l'ús del color blau simbòlic i poètic que en va fer el modernisme.



Sevilla, 18 de setembre de 2018. La directora general adjunta de la Fundació Bancària "la Caixa", Elisa Durán; el director de l'Àrea de Cultura de la Fundació Bancària "la Caixa", Ignasi Miró, i el director de CaixaForum Sevilla, Moisés Roiz, han presentat aquest matí la programació del centre cultural de l'entitat per a la temporada que ve.

Una programació que es regeix, un any més, per un principi clar: la unió entre cultura i ciutadania. El model únic que representa CaixaForum reflecteix l'aposta decidida de l'Obra Social "la Caixa" per la difusió de la cultura i el coneixement com a motor de millora i progrés de la societat. CaixaForum és, doncs, un agent actiu i activador de la vida de les nostres ciutats. L'experiència CaixaForum va molt més enllà de les exposicions, amb una oferta d'activitats àmplia i global que inclou concerts, conferències, jornades socials, tallers educatius i familiars, com també activitats adreçades a grups de gent gran.

CaixaForum disposa de vuit centres culturals que se situen a Barcelona, Madrid, Sevilla, Saragossa, Palma, Girona, Lleida i Tarragona. L'Obra Social "la Caixa" hi va programar durant la temporada 2017-2018 un total de **43 exposicions** al voltant de 27 temàtiques diferents. La suma dels visitants de la xarxa de centres va assolir l'any passat la xifra de **2.713.052 persones**. CaixaForum Sevilla va acollir 961 activitats i va rebre a 267.084 visitants en els primers deu mesos.

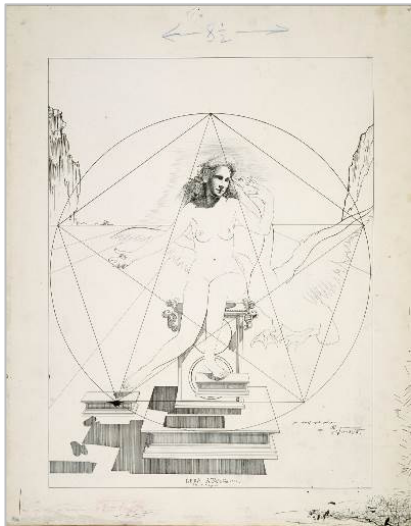
De cara a la nova temporada, l'Obra Social "la Caixa" ha dissenyat per als seus centres CaixaForum un programa global i innovador, fruit de l'experiència, el rigor i les aliances que s'han establert amb les principals institucions culturals a escala internacional.

Des de l'art antic fins a la tecnologia més revolucionària

La programació 2018-2019 inclou, com és habitual en la programació dels centres CaixaForum, un ampli ventall de propostes. La temporada preveu exposicions de nova creació i coproduccions de primer nivell, i integra, a més, les principals línies de programació de l'entitat, amb mostres d'art antic i modern, i també temàtica científica.



El gran protagonista d'aquesta tardor serà, sens dubte, **Dalí atòmic**, exposició que s'estrenarà a CaixaForum Sevilla. Es tracta d'una col·laboració entre l'Obra Social "la Caixa" i la Fundació Gala-Salvador Dalí gràcies a la qual, i de manera excepcional, una de les obres mestres del genial pintor, *Leda atòmica*, abandonarà la «Sala del tresor» on s'exposa habitualment al Teatre-Museu Dalí de Figueres per viatjar fins a CaixaForum Sevilla. Posteriorment la mostra viatjarà a CaixaForum Saragossa.



Salvador Dalí, dibuix preparatori per a *Leda atòmica*, 1947.
© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2018

Tota l'exposició gira al voltant d'aquesta obra, que s'exposarà sola en una sala emulant-ne la ubicació original i al costat d'una sèrie de peces (38 obres originals entre pintures, dibuixos, fotografies i documents, com també reproduccions, audiovisuals i diversos elements didàctics) que ajudaran a explicar la història apassionant que hi ha darrere de l'obra.

Presentada per primer cop el 1947 i finalitzada el 1949, *Leda atòmica* representa la transició cap a l'etapa coneguda com a «mística nuclear», que Dalí va iniciar obsessionat per la notícia de l'explosió de les bombes nuclears d'Hiroshima i Nagasaki. «L'explosió atòmica del 6 d'agost de 1945 em va commoure sísmicament. Des d'aquell moment l'àtom va ser el meu tema preferit», va declarar l'artista posteriorment.

Després d'aquesta immersió en aquesta obra de Dalí, CaixaForum Sevilla farà una mirada sobre la mitologia clàssica en una gran exposició, que organitza conjuntament amb el Museo Nacional del Prado. **Art i mite. Els déus del Prado** aprofundirà en la mitologia clàssica i la seva representació al llarg de la història de l'art a través de pintures, escultures i medalles datades entre el segle I aC i finals del segle XVIII. Una exposició diacrònica, que permetrà apreciar alhora la riquesa iconogràfica, geogràfica i cronològica a partir d'una acurada selecció d'obres de les col·leccions del Museo Nacional del Prado.

A continuació serà el torn de la primera proposta científica de la temporada. **Tecnorevolució** és una exposició interactiva que pretén donar a conèixer les tecnologies convergents o NBIC: la nanotecnologia, la biotecnologia, les tecnologies de la informació i les comunicacions (TIC) i les ciències cognitives. Les seves interconnexions estan canviant el món que ens envolta i provoquen



una autèntica revolució en camps tan diferents com la construcció, el transport, l'agricultura, la medicina, l'educació o l'art.

Al maig, CaixaForum Sevilla durà a terme la segona estrena de la temporada: la mostra **Blau. El color del modernisme**. Organitzada juntament amb el Museu Nacional d'Art de Catalunya i els Musées d'Art et d'Histoire de Genève, l'exposició traça un recorregut per tota la paleta de blaus —des del blau ultramar (el lapislàtzuli), passant per l'anyil indi o el blau cobalt, fins a l'aparició dels pigments sintètics, el blau ultramar francès, el blau de Prússia o el ceruli— i els significats poètics als quals el modernisme els va associar.

La mostra arrenca amb la sensibilitat romàntica, que ja va concedir una atenció particular al simbolisme dels colors, transita pel modernisme i el simbolisme, i arriba fins a l'abstracció i el seu ús pur del color. Un viatge estètic que tindrà com a protagonistes Vincent Van Gogh, Santiago Rusiñol, Joaquim Mir, Hermen Anglada-Camarasa, Ferdinand Hodler, Gustave Courbet, Martí Alsina, Joaquin Torres-García o Segundo de Chomón, entre d'altres.

La temporada 18/19 finalitzarà amb **Tintín i la Lluna. 50 anys de la primera missió tripulada**. En 2019 se celebra el 50 aniversari de l'arribada de l'ésser humà a la Lluna. No obstant això, el cèlebre personatge Tintín, de la mà del seu autor Hergé, va tenir la sort de començar el seu viatge al satèl·lit en l'any 1950, en el còmic *Objectiu: la Lluna*, per trepitjar-dos anys després, el 1952, en *Hem caminat damunt la Lluna*. El personatge de còmic s'avançava així ni més ni menys que 17 anys a l'astronauta Neil Armstrong i al seu company Edwin Eugene Aldrin, anomenat "Buzz", qui ho va fer en segon lloc.

Aquesta mostra, organitzada amb la col·laboració del Musée Hergé, analitzarà com la humanitat ha somiat amb arribar a la superfície de la Lluna des de sempre, especialment des que Galileu la observés per primera vegada amb un telescopi construït per ell mateix el 1609. L'exposició mostra tot el que coneixem sobre el nostre satèl·lit natural, i com es prepara un viatge espacial avui i també mig segle enrere, en aquella missió històrica que va culminar amb l'arribada a la Lluna el 16 de juliol de 1969.

CaixaForum Sevilla: molt més que un espai expositiu

CaixaForum Sevilla no és tan sols un espai expositiu. És molt més. Des d'aquest centre, l'Obra Social "la Caixa" vol fomentar l'art i la cultura com a eines de transformació social i contribuir a la divulgació de les humanitats, com



també promoure el debat sobre idees, tendències i investigacions de la societat actual.

A partir d'un **extens repertori de propostes culturals** —amb cicles de conferències, tallers, concerts, arts escèniques i programació de cinema— es vol aprofundir en els fonaments de la nostra cultura i oferir les claus que han de permetre entendre els importants canvis de la societat actual. Entre l'àmplia programació cal destacar per als propers mesos:

CaixaForum Found!: nova aposta amb la cultura que ve

Found!

L'Obra Social "la Caixa" enforteix el seu compromís amb el públic més inquiet amb una nova aposta per la cultura més innovadora i creativa. CaixaForum Found! neix per oferir una programació que planteja una manera contemporània d'apropar-se al coneixement i a la creació cultural. Found! vol donar suport i fer visible el talent nacional i internacional de les arts visuals, la música, el disseny, la il·lustració, el 3D i les pràctiques amb les noves tecnologies, generar trobades amb nous públics i explorar experiències culturals alternatives.

Un dels projectes emblema de Found! són les **Trobades amb...**, una ocasió mensual per conèixer de prop els creadors i les creadores del moment i les seves trajectòries professionals. Per a la propera temporada s'han programat per als vuit centres CaixaForum un total de seixanta sessions amb uns vint artistes. A CaixaForum Sevilla tindrem l'oportunitat de trobar-nos amb la il·lustradora Flavita Banana, el muralista Aryz, l'estudi de disseny gràfic Relaja el coco o el fotògraf Ricardo Cases, entre d'altres.

Cicles de conferències, converses i diàlegs

Per a aquesta temporada, CaixaForum Sevilla prepara un complet cicle de conferències i diàlegs. Hi destaquen:

Universos literaris. Per primera vegada a CaixaForum Sevilla, en aquest cicle un seguit d'escriptors i artistes de renom desplegaran l'univers dels seus mites, revelaran els seus moments iniciàtics, explicaran què els inspira i com enreden la musa. Per a aquesta temporada, en col·laboració amb la Fundación José Manuel Lara, tindrem Boris Izaguirre, Nuria Gago o Eva García Sáenz de Urturi, entre d'altres.

L'art fantàstic. Organitzat juntament amb la Fundación Amigos Museo del Prado, aquest cicle, que arribarà a la primavera del 2019, analitzarà la fantasia



com a component essencial de l'art, i farà un èmfasi especial en alguns dels exemples significatius de l'art fantàstic universal com El Bosco o Goya, lligats a la pinacoteca madrilenya. Les conferències aniran a càrrec d'Alberto Pancorbo, Julia Ramírez-Blanco, José Luis García del Busto i Agustín Sánchez Vidal.

A més de les **conferències** i els **tallers familiars**, el **cinema** tindrà el seu espai a CaixaForum, i inclourà des de cicles al voltant de les exposicions fins a cinema infantil d'animació.

La **música** també estarà molt present a CaixaForum Sevilla, amb una triple programació per al públic general, el públic familiar i el públic escolar. Sons, instruments i estils procedents de totes les èpoques i de tots els indrets del món ressonaran en un espai privilegiat i dissenyat per gaudir de la música amb els cinc sentits. La **temporada musical** tornarà a la tardor amb una selecció d'intèrprets destacats en tot tipus de música, en què cal remarcar propostes de música clàssica com la interpretació del trio Sirventés de la poesia dels trobadors occitans del segle XIII.

Finalment, la programació familiar a CaixaForum busca convertir el temps de lleure en una experiència de coneixement i afavorir que el grup familiar aprengui a observar i interactuar amb les diferents disciplines artístiques, ja sigui des de la posició de l'espectador o com a part activa del procés creatiu. A més dels concerts i les arts escèniques i els cicles de cinema *Petits cinèfils*, hi haurà nombroses propostes de diferents formats de tallers al voltant de les arts visuals, i també visites en família; un recorregut per l'exposició de la mà d'un mediador. A més, totes les exposicions inclouen un espai educatiu en el qual poder treballar en família algunes de les qüestions essencials que s'hi plantegen.

CaixaForum Sevilla presentarà una oferta renovada d'activitats per al **públic escolar**. En el marc del programa EduCaixa, el centre va rebre en la temporada passada la visita de **25.790 escolars**. La gent gran i les activitats culturals d'impacte social seran presents en un centre que l'Obra Social "la Caixa" posa a disposició de públics de totes les edats i tots els nivells de formació.



AVANÇ DE LA PROGRAMACIÓ CAIXAFORUM SEVILLA

2018-2019



Dalí atòmic

Del 24 d'octubre de 2018 al 3 de febrer de 2019



Fotografia preparatòria per a *Leda atòmica*, 1947. Autor desconegut.
Drets d'imatge de Gala i Salvador Dalí reservats. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2018

CaixaForum Sevilla aprofundeix en un període fascinant de Salvador Dalí a partir de *Leda atòmica*, obra fonamental que va marcar un punt d'inflexió en la seva trajectòria

Per a Salvador Dalí, l'explosió de les bombes atòmiques d'Hiroshima i Nagasaki va representar un punt d'inflexió en la seva trajectòria. La commoció que va significar per a ell la notícia es va convertir en el motor de moltes de les obres que va pintar en el seu període nord-americà. Presentada per primer cop el 1947 i enllestida el 1949, *Leda atòmica* és una de les pintures que representen la transició cap a l'etapa coneguda com a «mística nuclear».

Gràcies a la col·laboració entre la Fundació Gala-Salvador Dalí i l'Obra Social "la Caixa", l'exposició *Dalí atòmic* se submergirà en la tela *Leda atòmica*, que va crear després d'aquells esdeveniments, i explorarà els temes que van interessar a Dalí a partir de l'explosió nuclear. Aquesta pintura viatjarà excepcionalment a CaixaForum Sevilla per a aquesta mostra, que inclourà un total de 38 obres originals entre pintures, dibuixos, fotografies i documents, com també reproduccions, audiovisuals i diversos elements didàctics. El format de l'exposició *Dalí atòmic* és excepcional, per tal com orbita al voltant d'una obra, *Leda atòmica*, que conjuga de manera magistral tradició i modernitat

A *Leda atòmica*, que té la seva dona Gala com a personatge central, l'artista explora qüestions científiques, vincula la seva pintura a l'estructura atòmica i la física nuclear i, alhora, mostra un gran interès per apropiarse formalment als mestres del Renaixement com Rafael o Leonardo.

Comissariat: Carme Ruiz, conservadora en cap de la Fundació Gala-Salvador Dalí

Organització: Exposició coproduïda per l'Obra Social "la Caixa" i la Fundació Gala-Salvador Dalí



Art i mite. Els déus del Prado

Del 29 de novembre de 2018 al 31 de març de 2019

Jan Carel Van Eyck, *La caiguda de Faetó*, 1636-1638. Oli sobre tela © Museo Nacional del Prado



L'Obra Social "la Caixa" descobreix els mites dels déus grecs a partir de noms essencials de la història de l'art com Rubens, Ribera o Zurbarán

Aquesta mostra, que ha estat organitzada conjuntament amb el Museo Nacional del Prado, ofereix una àmplia mirada sobre la mitologia clàssica i la seva representació al llarg de la història de l'art a través de pintures, escultures i medalles que daten entre els anys centrals del segle I aC i finals del segle XIX.

Els mites són la manera d'explicar les gestes i accions dels déus. Ens podem remuntar a mitjan segle VII aC per trobar les primeres representacions de divinitats gregues amb aparença humana i, evidentment, les referències literàries d'aquesta mena són encara més antigues. Aquests déus no només regeixen el destí dels homes, sinó que baixen a la terra i hi interactuen, amb la qual cosa donen origen a complexos mites en els quals s'entrellacen les històries dels herois o semidéus. L'exposició s'articula en vuit seccions de caràcter temàtic en què s'analitzen les principals fonts literàries que narren els mites grecs.

Una proposta diacrònica, a partir de més de 50 obres de les col·leccions del Museo del Prado amb noms essencials de la història de l'art com Rubens, Ribera, Giordano o Zurbarán, entre molts més. La mostra ofereix de manera simultània diferents representacions de déus o diverses interpretacions d'un episodi mitològic, amb la qual cosa es fa possible apreciar alhora la riquesa iconogràfica, geogràfica i cronològica de les col·leccions del Museo del Prado.

Comissariat: Fernando Pérez Suescun, cap de Continguts Didàctics. Àrea d'Educació. Museo del Prado

Organització: Obra Social "la Caixa" i Museo Nacional del Prado

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO 200 AÑOS





Tecnorevolució. L'era de les tecnologies convergentes

Del 6 de març al 9 de juny de 2019



Aquesta exposició permetrà descobrir alguns dels avenços més revolucionaris del món tecnològic que ens envolta

En la història de la humanitat són innumbrables les aportacions amb què la ciència i la tecnologia han contribuït al progrés i al desenvolupament social. En l'última dècada, aquests avenços s'han multiplicat de manera exponencial, fet que, segons la Comissió Europea, es deu principalment a «la major iniciativa de recerca del segle XXI»: la convergència tecnològica.

Les sinergies entre les tecnologies convergents han augmentat de manera notable. Això s'ha manifestat produint una autèntica revolució en els avenços tecnològics que són presents en la nostra vida quotidiana.

CaixaForum Sevilla acollirà l'exposició *Tecnorevolució*, una mostra interactiva que pretén donar a conèixer les tecnologies convergents o NBIC: la nanotecnologia, la biotecnologia, les tecnologies de la informació i les comunicacions (TIC) i les ciències cognitives. Les seves interconnexions estan canviant el nostre món i provoquen una autèntica revolució en camps tan diferents com la construcció, el transport, l'agricultura, la medicina, l'educació o l'art.

Moure una pilota amb la ment, observar el funcionament d'una locomotora, simular la realitat a escala nanomètrica o fer música amb la *Reactable*. Aquestes són tan sols algunes aplicacions de les tecnologies convergents que podran veure-hi els visitants.

Organització: Obra Social "la Caixa"



Blau, el color del modernisme Rusiñol, Mir, Anglada-Camarasa

Del 3 de maig al 25 d'agost de 2019

Hermen Anglada-Camarasa, *Capvespre a la badia de Pollença*, 1914-1936
© Col·lecció "la Caixa" Anglada-Camarasa



CaixaForum Sevilla estrena aquest projecte, que transita, en un viatge oníric, per totes les tonalitats del color blau que van definir el moviment modernista

Organitzada juntament amb el Museu Nacional d'Art de Catalunya i els Musées d'Art et d'Histoire de Genève, aquesta exposició pren com a punt de partida el conjunt de relats que componen el llibre de Rubén Darío *Azul*. Publicat el 1888, Darío hi afirmava que el blau és «el color del ensueño, el color del arte, un color helénico y homérico, color oceánico y del firmamento».

Així, l'exposició es planteja com una experiència estètica que arrenca amb la sensibilitat romàntica, que ja va concedir una atenció particular al simbolisme dels colors. Tot seguit, transita pel modernisme i el simbolisme, que, a finals del segle XX, es van caracteritzar per relacionar els paisatges i els fenòmens de la natura amb els estats anímics, i arriba fins a l'abstracció i el seu ús pur del color. La mostra també s'atura en l'incipient ús del color que es va fer en els inicis del cinema.

Es tracta d'un recorregut per tota la paleta de blaus —des del blau ultramar (el lapislàtzuli), passant per l'anyil indi o el blau cobalt, fins a l'aparició dels pigments sintètics, el blau ultramar francès, el blau de Prússia o el ceruli— i els significats poètics als quals el modernisme els va associar. La mostra partirà dels fons del Museu Nacional d'Art de Catalunya i els Musées d'Art et d'Histoire de Genève en un viatge que tindrà com a protagonistes Vincent Van Gogh, Santiago Rusiñol, Joaquim Mir, Hermen Anglada-Camarasa, Ferdinand Hodler, Gustave Courbet, Martí Alsina, Joaquín Torres-García o Segundo de Chomón, entre d'altres.

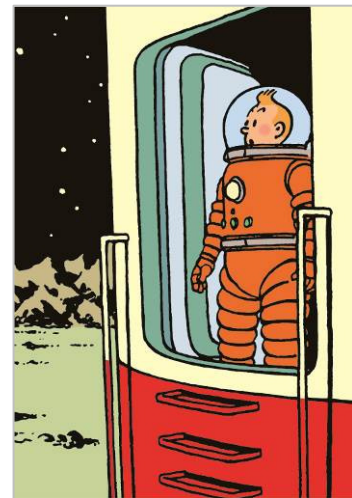
Comissariat: Teresa-M. Sala, professora titular d'història de l'art de la Universitat de Barcelona

Organització: Exposició organitzada per l'Obra Social "la Caixa" amb la col·laboració del Museu Nacional d'Art de Catalunya i dels Musées d'Art et d'Histoire de Genève



Tintín i la Lluna. Cinquanta anys de la primera expedició tripulada

De l'11 de juliol al 27 d'octubre de 2019



Hem caminat damunt la Lluna, pàgina 4. © Hergé-Moulinart 2018

L'exposició endinsa el visitant en l'aventura d'explorar, sempre des d'un punt de vista científic, com pot ser el nostre futur

Tintín i la Lluna és una exposició organitzada per l'Obra Social "la Caixa" per commemorar el cinquantè aniversari de l'arribada de l'home a la Lluna. El 21 de juliol de 1969 l'home va arribar per primera vegada a la Lluna a bord de la nau Apol·lo XI i Neil Armstrong va fer els seus primers passos sobre la superfície lunar i va dir la frase històrica «és un petit pas per a un home, però un gran salt per a la humanitat», esdeveniment rebut pel centre de control a Houston i retransmès arreu del món.

Però anys abans, Tintín s'havia avançat en el món de la ciència-ficció de la mà del seu autor, Hergé, amb dos títols mítics, *Objectiu: la Lluna* i *Hem caminat damunt la Lluna*, que van veure la llum en forma de lliuraments periòdics a la revista *Tintín* entre el 30 de març de 1950 i el 30 de desembre de 1953.

Tot sovint la ciència-ficció i la realitat es corresponen en diferents moments de la història. L'exposició *Tintín i la Lluna* té com a objectiu divulgar i documentar el projecte Apol·lo XI, per saber com va ser l'abans, el durant i el després de l'arribada a la Lluna, presentar els estudis científics i els èxits tecnològics que van fer possible aquesta gesta i mostrar objectes, interactius i experiències que expliquin com va ser aquest viatge i quins avenços va suposar per a la humanitat. L'exposició permetrà que el visitant faci un recorregut des que Galileu va observar per primera vegada la Lluna fins que per fi l'home va deixar-hi la seva empremta. Un moment clau en la història de la conquesta de l'espai que va permetre tenir una altra visió de la Terra i l'espai.

Organització: Obra Social "la Caixa"





Obra Social "la Caixa"

Departament de Comunicació de l'Obra Social "la Caixa"

Josué García: 934 046 151 / 638 146 330 / jgarcial@fundaciolacaixa.org

Sala de Premsa Multimèdia de l'Obra Social "la Caixa"

<http://premsa.lacaixa.es/obrasocial/>

www.obrasocial.lacaixa.es