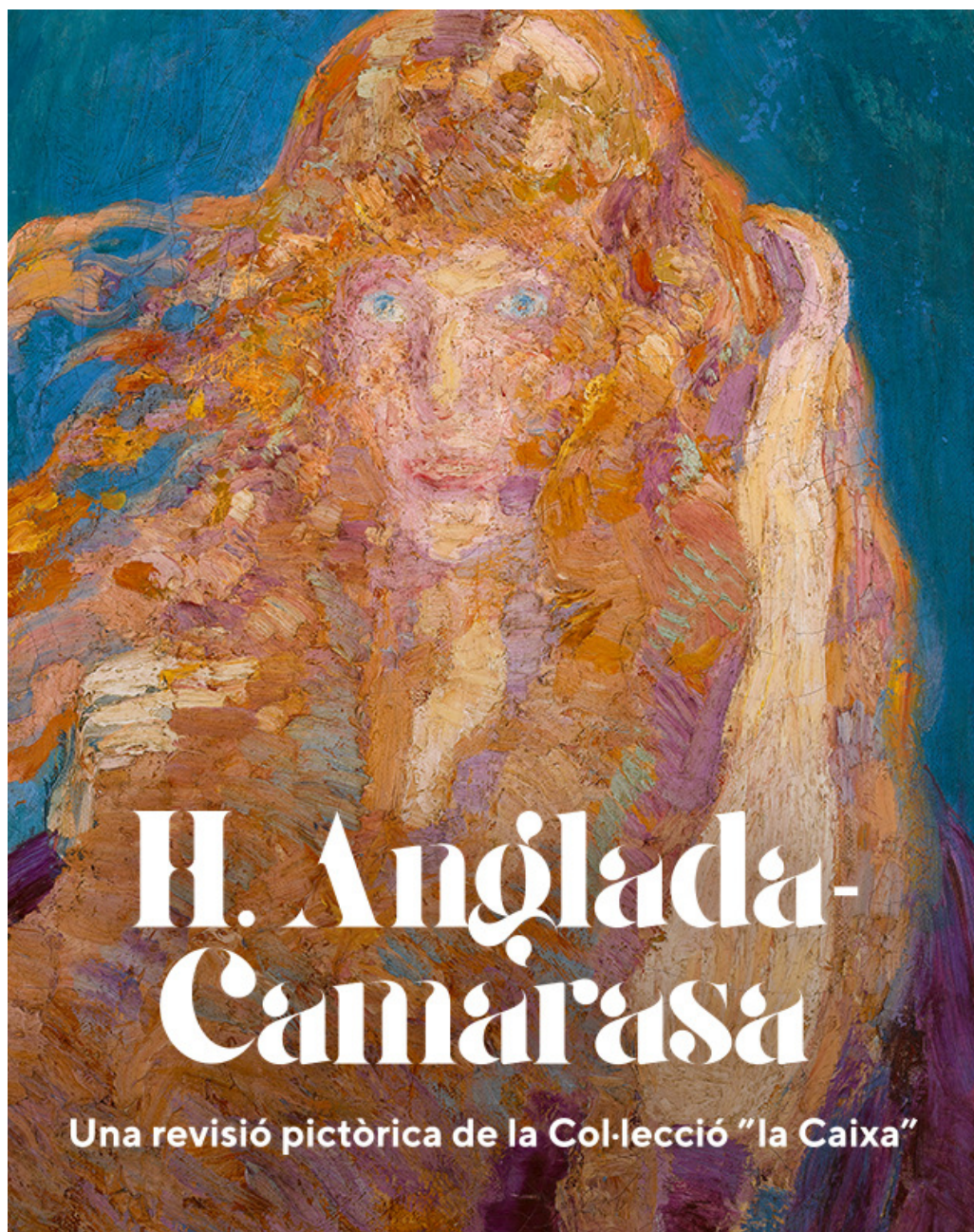




Obra Social "la Caixa"



Dossier de premsa

CaixaForum Palma

A partir del 25 d'octubre de 2018



Anglada-Camarasa va conservar al seu habitatge del Port de Pollença les seves pintures i col·leccions d'indumentària, objectes, estampes japoneses i mobiliari que havia anat reunint al llarg de tota la seva vida

CaixaForum Palma ret homenatge al museu familiar d'Anglada-Camarasa a Pollença, en la nova exposició del pintor

Anglada-Camarasa va decidir conservar a casa seva un seguit d'obres que havia fet en el context artístic de l'Europa de les primeres dècades del segle xx, del qual va participar directament des de París. Ho va fer amb la idea que es poguessin mostrar al públic juntament amb les col·leccions d'indumentària, objectes, estampes japoneses i mobiliari que havia anat reunint al llarg de la seva vida, i que a vegades feia servir com a font d'inspiració o com a model. Seguint aquesta premissa, la seva família va crear un museu al lloc on va viure, el Port de Pollença, que va obrir les portes l'any 1967 i les va tancar el 1989. *H. Anglada-Camarasa. Una revisió pictòrica de la Col·lecció "la Caixa"* vol retre homenatge a aquell museu, cinquanta anys després, amb la idea de mostrar el conjunt pictòric des d'una visió més personal i propera a l'artista, amb un gest de complicitat respecte de la disposició original de les peces. Amb un total de 33 obres del pintor modernista, aquesta revisió pictòrica mostra també altres treballs que, agrupats per temes i per ús del color, assenyalen alguns dels motius que més li van interessar, sobretot al voltant de la figura femenina, el paisatge i les flors. Per primera vegada, l'exposició incorporarà un innovador espai educatiu per donar a conèixer als més petits el pintor i l'ús que feia del color.

L'exposició *H. Anglada-Camarasa. Una revisió pictòrica de la Col·lecció "la Caixa"*, comissariada per Sílvia Pizarro, es podrà veure a CaixaForum Palma a partir del 25 d'octubre.



Palma, 25 d'octubre de 2017. La directora de CaixaForum Palma, Margarita Pérez-Villegas, i la comissària de l'exposició, Silvia Pizarro, han presentat aquest matí la nova exposició *H. Anglada-Camarasa. Una revisió pictòrica de la Col·lecció "la Caixa"*.

L'Obra Social "la Caixa" presenta la nova disposició de la sala permanent dedicada al pintor Anglada-Camarasa. Aquesta nova proposta, *H. Anglada-Camarasa. Una revisió pictòrica de la Col·lecció "la Caixa"*, retrà homenatge al 50 aniversari de l'obertura, al Port de Pollença, d'un primer museu amb la col·lecció d'Anglada.

La mostra s'inicia amb la impactant figura de la *Sibil·la*, i s'aturarà en algunes de les figures femenines que va crear Anglada-Camarasa. Continuarà amb alguns dels paisatges més coneguts de l'entorn de Pollença, i acabarà amb la màgia de les composicions florals. Es tracta d'una exposició que, a diferència de les darreres propostes temàtiques, vol oferir una visió més general i completa de la Col·lecció "la Caixa".

Per aquest motiu, s'hi inclourà un innovador espai familiar i educatiu centrat en l'ús de la paleta de colors per part d'Anglada-Camarasa, per tal de donar a conèixer el



pintor al públic familiar i escolar. A l'espai *Un mar de colors*, els visitants podran jugar amb el cromatisme del pintor, creant composicions basades en taques de colors. El públic se submergirà en els fons marins dels quadres d'Anglada-Camarasa i descobrirà que, dins el blau del mar, s'amaguen milers de colors. A més, s'ha creat el *Joc de pistes*, una forma alternativa de visitar l'exposició recorrent

la vida i l'obra d'Anglada-Camarasa mitjançant l'observació, la deducció i el dibuix, pensat per a famílies amb infants a partir de 8 anys.

L'exposició ret homenatge al museu que la família del pintor va crear al lloc on va viure, el Port de Pollença, i que va obrir les portes l'any 1967 i les va tancar el



1989. La idea és mostrar el conjunt pictòric des d'una visió més personal i propera a l'artista, amb un gest de complicitat respecte de la disposició original de les obres. Per exemple, al bell mig de la sala s'exhibirà un sofà particular que ha prestat la família d'Anglada-Camarasa i que, al seu dia, també era al centre d'una de les sales del museu de Pollença.

Una part de l'obra d'Anglada-Camarasa va ser adquirida per "la Caixa" l'any 1988 amb la finalitat de mostrar al públic la col·lecció i tenir-ne cura de la restauració i la conservació per a les generacions futures. Cap al 1991, aquestes obres i peces es van traslladar temporalment del Museu Anglada-Camarasa del Port de Pollença, i es van dipositar a l'església de Torralba del Poble Espanyol, a Palma, on van ser sotmeses a diferents tractaments de recuperació i conservació per part de restauradors i tècnics professionals.



A l'estiu del 1992, les peces de gran format van entrar a El Gran Hotel, en el moment en què encara s'enllestien les tasques de restauració d'aquest edifici d'estil modernista, dissenyat per l'arquitecte Lluís Domènech i Montaner, i inaugurat a l'estiu del 1903, ara fa ben bé 115 anys. El 1993, quan van acabar aquestes obres, dirigides pels arquitectes Pere Nicolau i Bover i Jaime J. Martínez Juan, la Col·lecció "la Caixa" Anglada-Camarasa va ser traslladada i exposada definitivament al centre CaixaForum Palma.

La col·lecció està composta per 328 obres i 194 objectes personals. CaixaForum Palma s'ha convertit en un centre d'estudi i divulgació de l'obra d'Anglada-Camarasa, i presenta, a més, grans exposicions dedicades als seus contemporanis i a les arts decoratives del Modernisme. L'any 2003, el Ministeri de Cultura va declarar la Col·lecció Hermen Anglada-Camarasa de la Fundació "la Caixa" bé d'interès cultural.



BIOGRAFIA D'HERMEN ANGLADA-CAMARASA (1871-1959)

Hermen Anglada-Camarasa va ocupar un lloc singular en l'art del seu temps. Es va formar a Barcelona i, al final del segle XIX, va fer el salt a París, on va viure uns quants anys de precarietat i privacions. Amb el tombant de segle, va aconseguir un gran èxit internacional, com no havia obtingut mai cap altre pintor espanyol des de Marià Fortuny. La seva influència va ser especialment notable a Itàlia i entre els artistes russos. Anglada-Camarasa va ser un dels primers artistes del nostre país que van aconseguir ser reconeguts i cotitzats als Estats Units, i un dels pocs que van crear escola a l'Amèrica Llatina, on és un nom de referència.

La personalitat d'Anglada-Camarasa s'associa a dos paisatges característics: el París nocturn de la Belle Époque, que va saber captar amb un art misteriós i subtil, i els paisatges de Mallorca, lloc on es va refugiar en fugir de la Primera Guerra Mundial, i que es va convertir en la seva terra promesa. Durant els últims anys de la seva vida, Anglada-Camarasa va viure allunyat del món artístic a causa de la Guerra Civil, que el va dur a l'exili, i del distanciament progressiu de les tendències més avançades de l'art contemporani.

- 1871** Neix a Barcelona l'11 de setembre.
- 1894** Primera exposició individual. Marxa a París: dificultats i penúries.
- 1900** Exposa a la Sala Parés (Barcelona) escenes de la vida nocturna parisenca.
- 1901-1904** Professor a l'Acadèmia Colarossi. Comença el seu reconeixement internacional i exposa a diverses ciutats europees.
- 1904** Viatja a València, cosa que provoca un canvi en la temàtica de la seva obra.
- 1904-1908** Professor a l'Acadèmia Vitti. Exposa per Europa, amb un gran èxit internacional.
- 1909** El primer de diversos viatges a Mallorca.
- 1910** Participació especial en l'Exposició Internacional del Centenari, a Buenos Aires.
- 1914** S'instal·la definitivament al Port de Pollença. Centra l'atenció en el paisatge, que a partir d'ara serà el tema predominant en la seva pintura.
- 1915-1919** Exposicions a Madrid, Barcelona, Buenos Aires, Bilbao, etc.
- 1924-1930** Exposicions als Estats Units, Barcelona, Palma, Londres, etc.



- 1936-1939** Passa la Guerra Civil a Barcelona i a Montserrat.
1939-1948 S'exilia a França. Viu a Pougues-les-Eaux (Nevers) amb pocs mitjans. Pinta composicions florals i evoca temes d'èpoques anteriors.
1948 Torna a Mallorca. Exposicions a Barcelona i Madrid.
1959 Mor al Port de Pollença, el 7 de juny.

ACTIVITATS AL VOLTANT DE L'EXPOSICIÓ

Visita comentada per a grups escolars

Més informació: www.EduCaixa.com

Del 29 d'octubre de 2018 al 21 de juny de 2019 / 1 hora; 25 €

Nivells: 3r de primària, ESO, batxillerat, adults, general i EE adults

12.00 h o tardes a convenir

30 alumnes + 2 professors

Visites comentades per a públic adult

Cada primer dimecres de mes, a les 18 h

VENDA ONEBOX + TAQUILLA

Més informació: www.caixaforumpalma@fundaciolacaixa.org

Activitat autònoma per a famílies +5

Una mar de colors

Més informació: www.caixaforumpalma@fundaciolacaixa.org

Joc de pistes per a famílies +8

Una mar de colors

Més informació: www.caixaforumpalma@fundaciolacaixa.org



H. Anglada-Camarasa. Una revisió pictòrica de la Col·lecció "la Caixa"

A partir del 25 d'octubre de 2018

CaixaForum Palma

Pl. de Weyler, 3
07001 Palma

Horari

De dilluns a dissabte, de 10 a 20 h
Diumenges i festius, d'11 a 14 h

Servei d'Informació de l'Obra Social "la Caixa"

De dilluns a diumenge, de 9 a 20 h
Tel. 902 223 040

www.lacaixa.es/obrasocial

Entrada gratuïta

Àrea de Comunicació de l'Obra Social "la Caixa"

Bàrbara Siquier: 971 179 503 / bsiquier@fundaciolacaixa.org

Josué García: 934 046 151 / 638 146 330 / jgarcial@fundaciolacaixa.org

Sala de Premsa Multimèdia: <http://premsa.lacaixa.es/obrasocial>

 [@FundlaCaixaCAT](https://twitter.com/FundlaCaixaCAT) [@CaixaForum_CAT](https://twitter.com/CaixaForum_CAT)