



Els guardons, promoguts per l'Obra Social "la Caixa", reconeixen un artista, una galeria i un mecenes de referència en l'estímul de l'escena artística espanyola

L'Obra Social "la Caixa" lliura els Premis Art i Mecenatge en una cerimònia a CaixaForum Madrid

- CaixaForum Madrid acull la cerimònia de lliurament dels Premis Art i Mecenatge, la vuitena edició dels guardons que distingeixen el treball dels actors implicats en el procés de creació i divulgació de l'art: artistes, galeristes i mecenes.
- Els premiats han rebut com a guardó una escultura realitzada per Miquel Barceló especialment per a aquests reconeixements. La val·lisoletana Dora García ha recollit el premi en la categoria d'Artista, mentre que la galeria Espaivisor de València ho ha fet en la categoria de Galerista. D'altra banda, la Fundación Rosón Arte Contemporáneo de Pontevedra ha rebut el guardó en la categoria de Mecenes.
- Amb una dotació de 90.000 euros, aquests premis són una mostra de l'acció de mecenatge envers la creació artística exercida per la Fundació Bancària "la Caixa".

La cerimònia de lliurament dels Premis Art i Mecenatge ha tingut lloc aquest **dijous 25 d'octubre, a les 12 hores**, a CaixaForum Madrid (Paseo del Prado, 36).

L'acte ha estat presidit per la directora general adjunta de la Fundació Bancària "la Caixa", **Elisa Durán**. A més, ha participat en la cerimònia **Jorge Herralde**, fundador i president d'Editorial Anagrama, que en la seva intervenció ha establert paral·lelismes i confluències entre el sector editorial i el sector de l'art. Així mateix, hi ha hagut una taula rodona en la qual han participat el mecenes José María Lafuente, la galerista Silvia Dauder i l'artista Antoni Miralda.



Madrid, 25 d'octubre de 2018. La directora general adjunta de la Fundació Bancària "la Caixa", Elisa Durán, ha presidit avui la cerimònia de lliurament de la vuitena edició dels Premis Art i Mecenatge, que reconeixen els principals referents de l'àmbit privat en l'estímul de l'escena artística espanyola.

L'acte de lliurament dels guardons s'ha celebrat a CaixaForum Madrid i ha comptat amb la presència de l'artista val·lisoletana Dora García, la galeria Espavisor de València i la Fundación Rosón Arte Contemporáneo de Pontevedra, com a guanyadors dels Premis Art i Mecenatge 2018 en les categories d'Artista, Galeria i Mecenes, respectivament.

Els distingits amb els Premis Art i Mecenatge han rebut també com a guardó una escultura realitzada per Miquel Barceló expressament per a la Fundació.

Premis Art i Mecenatge

Els [Premis Art i Mecenatge](#) reconeixen els principals referents de l'àmbit privat en l'estímul de l'escena artística espanyola. Amb una dotació de 90.000 euros, aquests premis són una mostra de l'acció de mecenatge envers la creació artística exercida per la Fundació Bancària "la Caixa".

Instituïts el 2011, els Premis Art i Mecenatge de "la Caixa" són, actualment, els guardons de referència en el compromís privat amb el sistema de l'art a Espanya. Constitueixen una mostra del suport de l'entitat a la cultura, i permeten donar visibilitat a la dedicació i la generositat d'aquells que han contribuït d'una manera especial al patrimoni artístic col·lectiu. Al llarg d'aquests anys, els Premis Art i Mecenatge han anat adquirint una rellevància cada vegada més gran, en paral·lel a la transformació del context social espanyol, on la figura del mecenes emergeix com a exemple de responsabilitat social individual, imprescindible perquè l'art en totes les seves formes continuï fluint.

En anteriors edicions dels Premis Art i Mecenatge, han resultat reconegudes figures essencials del sector de l'art del nostre país, com ara els artistes Asier Mendizábal, Isidoro Valcárcel Medina, Elena Asins, Eva Lootz, Soledad Sevilla, Antoni Miralda i Carlos León; les galeries d'Elba Benítez, Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Elvira González, Silvia Dauder, Pedro Carreras i Ignacio Múgica, i Guillermo de Osma; i els col·leccionistes Han Nefkens, José Luis



Várez Fisa, Helga de Alvear, Pilar Citoler, la Col·lecció Fundació Juan March, la Fundació Sorigué i l'Arxiu Lafuente.

DORA GARCÍA

PREMI ART I MECENATGE. CATEGORIA ARTISTA

El treball de Dora García (Valladolid, 1965) suposa una expansió de la noció d'art cap a territoris diversos. La seva obra es desenvolupa en el camp literari, en els àmbits del pensament, la psiquiatria i la crítica dels mitjans audiovisuals, a la vegada que indaga sobre el llenguatge i, per descomptat, sobre aspectes relacionats amb el cos i la *performance*.

La pràctica performàtica és el nucli al voltant del qual bascula el treball complex, ric i multiforme de Dora García. La seva aposta per la pràctica de la *performance* delegada i «duracional» va suposar una completa dedicació a aquest camp artístic, cosa que, no obstant això, no l'ha frenat a l'hora de continuar utilitzant una extraordinària varietat de tècniques, com ara la fotografia, l'edició, el dibuix, el vídeo, el so i, fins i tot, Internet. El treball que Dora García ha desenvolupat fins avui s'ha compromès amb la forma i el concepte d'allò que constitueix una obra d'art, a la vegada que ha indagat en les possibilitats de participació i en les problemàtiques del comportament de l'espectador davant l'obra. La pràctica d'aquesta artista, així, es compromet amb afers socials i polítics, al mateix temps que expandeix les plataformes i la noció de creació artística.

A escala internacional, Dora García ha desenvolupat una de les trajectòries més sòlides del panorama espanyol actual. Avui dia, treballa amb galeries de París i Brussel·les (Galerie Michel Rein), Amsterdam (Ellen de Bruijne Projects), Madrid (Juana de Aizpuru) i Barcelona (ProjecteSD). Ha exposat a nombroses ciutats, entre d'altres París, Londres, São Paulo, Venècia, Lió, Ciutat de Guatemala, Istanbul, Granada, Kassel, Bregenz, Buenos Aires, Berna i Mont-real. Més recentment, la seva àmplia retrospectiva *Segunda vez* es va poder veure al Museu Reina Sofia de Madrid.



GALERIA ESPAIVISOR

PREMI ART I MECENATGE. CATEGORIA GALERISTA

Fundada el 1982 per Pep Benlloch com a Galeria Visor, la línia expositiva d'aquesta galeria es va centrar inicialment en l'àmbit de la fotografia.

El 2006, van agafar el relleu en la direcció d'Espaivisor Mira Bernabeu i Miriam Lozano. Des de llavors, el programa d'aquesta galeria ha evolucionat de forma natural cap a un model que li ha valgut un gran reconeixement. Coherència, rigor i personalitat són elements clau que han perdurat i s'han incrementat al llarg de la seva història. En la seva programació, i des de València, aquesta galeria ha mantingut un ferm compromís amb artistes que no havien trobat un espai públic que els donés una merescuda projecció.

El 2013, la galeria es va traslladar a una nova seu, en la qual va crear tres espais d'exposició diferents. Des de llavors, la seva programació tendeix a entaular un diàleg entre els diversos treballs que s'hi presenten. «Galeria» és la sala dedicada als artistes de la seva nòmina; «Aparador» mostra treballs de joves artistes convidats, i «Finestra» és l'espai obert a la participació de col·leccionistes privats.

Espaivisor s'ha destacat, així mateix, per una expansió dels seus interessos envers la pràctica artística feminista, envers l'escena llatinoamericana i, en els últims anys, envers l'est d'Europa. En aquest últim cas, la galeria duu a terme una encomiable tasca de recerca que té com a objectiu fer dialogar la vida i l'escena artística d'Espanya amb les dels països de l'antic bloc de l'Est, tenint en compte que aquestes dues zones del món han estat sotmeses a llargs períodes dictatorials que han determinat les seves respectives històries.

Cada any, la galeria és present a les fires internacionals més significatives, com ara Frieze London i Frieze New York, Art Basel Miami, ARCO Madrid i SP-Arte a São Paulo, cosa que afavoreix un enriquidor intercanvi amb altres contextos i, al seu torn, enforteix l'extraordinària qualitat de la programació regular a la seu de València.



FUNDACIÓN ROSÓN ARTE CONTEMPORÁNEO (RAC)

PREMI ART I MECENATGE. CATEGORIA MECENES

El jurat ha destacat el programa de la Fundació RAC per la seva «extraordinària qualitat i capacitat transformadora». «L'innovador plantejament d'aquesta entitat», ha afegit el jurat, «fomenta el diàleg entre els artistes i el teixit social del lloc on s'estableix, la qual cosa també constitueix un exemple de complicitat i reforç de l'ecosistema local».

La finalitat de la Fundació RAC, fundada el 2007 per l'arquitecte i col·leccionista gallec Carlos Rosón i la seva dona, Julieta Rojo, és donar suport a l'art i la cultura mitjançant la realització de projectes i activitats que incentivin la creació artística i la seva difusió, tant en el context gallec com en el marc nacional i internacional.

En més d'una dècada d'història, la Fundació RAC ha contribuït al coneixement de l'art a través d'una excel·lent línia d'exposicions, publicacions i edicions d'obra seriada. La seva col·lecció, que inclou més de 300 obres de 170 artistes contemporanis, és objecte d'interessants exposicions a diferents institucions. Així mateix, la Fundació RAC dona suport a la producció d'obra mitjançant un prestigiós programa de residències, una iniciativa que enforteix el paper de diferents agents, tant artistes com comissaris convidats i públic. Gràcies a tot plegat, la Fundació RAC s'ha obert un espai propi en el sistema de l'art, tot i tenir la seu en una ciutat allunyada dels nuclis tradicionals.

Amb el premi a Carlos Rosón, el jurat vol contribuir a una «idea de mecenatge proper, que centra l'atenció en l'impacte —sigui local o de radi més ampli—, per damunt de qualsevol consideració sobre l'escala del projecte, els seus mitjans econòmics i infraestructures, la projecció pública o l'abast geogràfic». Així mateix, el jurat ha ressaltat la seva vocació pedagògica, en establir interessants diàlegs entre els artistes residents, el col·lectiu d'estudiants de la ciutat i el públic general.

El programa de residències de la Fundació RAC funciona com a pol d'atracció per a artistes interessats a traslladar temporalment el seu àmbit de creació a Galícia i desenvolupar un treball específic basat en la seva relació amb l'entorn. Aquest programa exemplifica la vinculació de la Fundació RAC amb l'art contemporani, que va més enllà del simple col·leccionisme per integrar-se en totes les etapes del procés creatiu. Entre els artistes que han passat pel



programa es troben, entre d'altres, Nicolás Paris, Amalia Pica, Sandra Gamarra, Héctor Zamora, David Zink Yi, Sofía Táboas i Ignasi Aballí.

En un àmbit més personal, el jurat ha destacat l'entusiasme del matrimoni Rosón Rojo, el seu suport incansable i la seva constant presència a les cites artístiques espanyoles i internacionals. La proximitat i l'interès de la parella per l'art han estat claus en la formació d'un projecte que ha sabut trobar el seu sentit i desenvolupar-lo amb un èxit indubtable.

Àrea de Comunicació de l'Obra Social "la Caixa"

Juan A. García: 913 307 317 / 608 213 095 / jagarcia@fundacionlacaixa.org

Lucía Carmona: 913 307 340 / 666 819 101 / lcarmona@fundacionlacaixa.org

Sala de Premsa Multimèdia: <http://premsa.lacaixa.es/obrasocial>

 [@FundlaCaixaCAT](https://twitter.com/FundlaCaixaCAT) [@CaixaForum_CAT](https://twitter.com/CaixaForum_CAT) [#ArteyMecenazgo](https://twitter.com/ArteyMecenazgo)