

## Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani

### Selecció d'Enrique Vila-Matas

17 de gener - 28 d'abril de 2019

Galeria 7, entrada lliure

**17 de gener de 2019. Diversos escriptors de renom internacional exploren la col·lecció d'art contemporani més destacada d'Espanya en aquesta sèrie de quatre presentacions que se succeiran al llarg d'un any. Cadascun dels autors comissaria una presentació d'obres i aporta nous textos basats en la seva selecció.**

La directora general de la Fundació Bancària "la Caixa", Elisa Durán; la comissària en cap de la Whitechapel Gallery, Lydia Yee, i l'escriptor Enrique Vila-Matas han presentat avui la primera de les quatre exposicions que la prestigiosa galeria londinenca organitzarà a partir dels fons de la Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani.

Es tracta de la primera col·lecció privada espanyola que la Whitechapel Gallery convida per ser exhibida a les seves sales d'exposició, entre el gener del 2019 i l'abril del 2020.

El rellevant novel·lista espanyol Enrique Vila-Matas (1948, Espanya) aporta una perspectiva intuïtiva i personal a la Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani en la primera mostra, el gener del 2019. En la seva selecció, a més d'instal·lacions, pintura, cinema i fotografia dels artistes **Gerhard Richter** (1932, Alemanya), **Dominique Gonzalez-Foerster** (1965, França) i **Dora García** (1956, Espanya), Vila-Matas també hi inclou obres figuratives i paisatges d'artistes espanyols i europeus de la seva generació.

La col·lecció de "la Caixa", la primera col·lecció institucional espanyola centrada en l'art contemporani de postguerra, va ser fundada a Barcelona el 1985, amb la finalitat de promoure el diàleg entre l'art espanyol i l'internacional. Actualment, aquesta col·lecció inclou més d'un miler d'obres d'artistes de l'escena internacional, en formats com la pintura, l'escultura, la fotografia, la instal·lació i el cinema.

Les novel·les d'Enrique Vila-Matas, una de les figures principals de l'escena literària espanyola, difuminen les fronteres entre la ficció i l'autobiografia. Nascut el 1948 a Barcelona, on continua residint, Vila-Matas ha fet una selecció, a partir de la Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani, que estableix un diàleg entre artistes espanyols i europeus. Les obres es converteixen en un punt de partida per a una consideració de la biografia literària de l'autor en el text d'acompanyament que ha escrit per a l'exposició, titulat *Cabinet d'amateur, una novel·la obliqua* (2019), resultat de la mescla experimental entre ficció i assaig en la qual es reflecteix el conjunt de la seva obra literària.

La peça *I.G.* (1993), de Gerhard Richter, captivador retrat d'una figura femenina nua que s'encara a un interior obscur mentre gira l'esquena cap a l'observador, és la

primera obra que es veu quan s'entra a la sala. Prop seu, una gran videoinstal·lació de Dominique Gonzalez-Foerster, *Petite* (2001), mostra una nena asseguda a terra en una habitació de vidre, mentre unes imatges fantasmagòriques apareixen i desapareixen darrere seu. En un vídeo de Dora García, una dona ensenya tècniques de respiració a un nen, com si es tractés d'una classe de dansa o música. L'autoretrat de **Carlos Pazos** *Milonga* (1980) mostra una posa fotogràfica de l'artista perdut en un somieig romàntic en un bar de Barcelona. *Thebes, West* (1993) és una composició fotogràfica d'**Andreas Gursky** (1955, Alemanya), des d'una perspectiva aèria, que mostra el jaciment arqueològic de Tebes, a Egipte, mentre que la pintura de gran format de **Miquel Barceló** (1957, Espanya) retrata un tros de terra arran de terra.

- L'exposició ha estat comissariada per Lydia Yee, comissària cap de la Whitechapel Gallery, i Nimfa Bisbe, cap de les col·leccions d'art de la Fundació Bancària "la Caixa", amb Candy Stobbs com a assistent de comissariat i Inés Costa com a assistent d'exposicions de la Whitechapel Gallery.
- Una publicació il·lustrada, la primera d'una sèrie de publicacions bilingües que acompanyaran cadascuna d'aquestes presentacions, inclourà un text encarregat especialment a Enrique Vila-Matas i una entrevista entre Lydia Yee i Nimfa Bisbe.

### Sobre Enrique Vila-Matas

Enrique Vila-Matas (Barcelona, 1948) és un dels escriptors espanyols de ficció contemporània de més prestigi. Ha escrit una gran quantitat d'obres, i les seves novel·les, que s'han traduït a 35 idiomes, han merescut elogis unànims. Entre les seves obres més destacades, hi ha *Historia abreviada de la literatura portátil* (Anagrama, 1985), *El viajero más lento* (Anagrama, 1992 – Seix Barral, 2011), *Bartleby & Co.* (Anagrama, 2000), *Montano* (Anagrama, 2002), *París no se acaba nunca* (Seix Barral, 2013), *Doctor Pasavento* (Anagrama, 2005), *Dublínese* (Seix Barral, 2010) i *Fuera de aquí* (Galaxia Gutenberg, 2013), una conversa sobre el seu treball amb el seu traductor al francès i amic André Gabastou. Després de la publicació de *Kassel no invita a la lògica* (Seix Barral, 2014), *Marienbad eléctrico* (Seix Barral, 2015), un breu assaig sobre la naturalesa de l'art i la creació escrit per a l'exposició retrospectiva de Dominique Gonzalez-Foerster a París el 2015, i *Porque ella no lo pidió* (Lumen, 2016), la seva novel·la més recent és *Mac y su contrat tiempo* (Seix Barral, 2017)..

Vila-Matas ha rebut nombrosos guardons i premis, entre els quals s'inclouen els següents:: Premio Rómulo Gallegos 2001, Prix Fernando Aguirre-Librallire 2002, Premio Herralde de Novela 2002, Premio Nacional de Crítica 2002, Prix Médicis 2003, Premio Ennio Flaiano 2006, Premio de la Fundación Lara 2006, Premio de la Real Academia Española 2006, Premio Literario Elsa Morante 2007, Premio Mondello 2009, Prix Carrière 2010, Premio Leteo 2010, Bottari Lattes Grinzane 2011, Premio Gregor von Rezzori 2012, Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres de France 2013, Premio Formentor 2014, el prestigiós Premio Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2015, Premi Nacional de Cultura 2016 i Premio Feronia Città di Fiano 2017. Ha estat nomenat Cavaller de la Legió Francesa d'Honor, és membre de la tumultuosa Orde del Finnegans i és, també, el rector (desconegut) de la Universitat Desconeguda de Nova York (McNally Jackson).

## **Sobre la Whitechapel Gallery**

Durant més d'un segle, la Whitechapel Gallery ha presentat en primícia artistes de talla mundial, des de mestres moderns com ara Frida Kahlo, Pablo Picasso, Jackson Pollock i Mark Rothko, fins a contemporanis com ara Sophie Calle, Lucian Freud, Gilbert & George i Walid Raad. Entre les sales i exposicions, el comissariat d'artistes, les exhibicions de col·leccions, l'arxiu històric, els recursos educatius, els cursos d'art, el restaurant i la llibreria, sempre ofereix alguna cosa per contemplar de manera gratuïta. La Whitechapel Gallery es converteix en pedra angular per a l'art modern i contemporani en l'àmbit internacional, té un paper central en el paisatge cultural de Londres i és fonamental per al creixement continu del barri d'art contemporani més vibrant del món.

La galeria no posseeix una col·lecció pròpia, però té una sala dedicada permanentment a mostrar destacades col·leccions públiques i privades.

[www.whitechapelgallery.org/](http://www.whitechapelgallery.org/)

## **Sobre "la Caixa"**

La gènesi de la Col·lecció d'Art Contemporani de la Fundació Bancària "la Caixa" es troba en el compromís de la institució per fer arribar l'art i la cultura a les persones. La Fundació Bancària "la Caixa" és resultat de la transformació de la Caixa de d'Estalvis i Pensions de Barcelona, "la Caixa", en fundació bancària l'any 2014. Hereta així el compromís social que ha caracteritzat "la Caixa" des del seu origen, el 1904, i en gestiona de manera directa tota l'Obra Social. És, per tant, continuadora de més de 110 anys d'història d'intens compromís social. En aquest llarg segle, "la Caixa" ha treballat per contribuir al benestar de les persones. Especialment, de les que en cada moment més ho necessiten. I ha treballat, alhora, pel progrés de la societat.

Al final dels anys setanta del segle passat, la Fundació Bancària "la Caixa" va començar a organitzar exposicions en les quals presentava la creació contemporània més recent i establia relacions directes amb l'art de tot el segle xx. Més endavant, l'entitat va començar a invertir en una col·lecció pròpia. Dins del panorama artístic espanyol, van sorgir artistes de diferents generacions i tendències, cosa que va suposar un moment d'obertura de l'art contemporani en el context internacional. El nucli inicial de la col·lecció es va dedicar a l'art dels anys vuitanta, encara que també va incloure grans artistes dels seixanta i els setanta, molts dels quals encara eren actius en aquell moment.

Quin és el paper de l'art en la societat i com es pot trencar la barrera que separa les persones respecte de l'art han estat qüestions de fons de l'extens treball que "la Caixa" ha dut a terme des del 1985 per crear la seva Col·lecció d'Art Contemporani, que disposa actualment de més d'un miler d'obres. Des del principi, la col·lecció s'ha centrat en l'art contemporani internacional. Bruce Nauman, Cristina Iglesias, Doris Salcedo, Gerhard Richter, Joseph Beuys, Donald Judd, Mona Hatoum, Dora García, Juan Muñoz, Antoni Tàpies, Cornelia Parker, Juan Uslé, Sigmar Polke, Cindy Sherman i Paul McCarthy, entre d'altres, són alguns dels noms d'artistes molt reconeguts avui en dia que exemplifiquen el caràcter contemporani i internacional amb què es va iniciar la col·lecció.

**Informació per als visitants**

Entrada: Lliure

Horari de visites: De dimarts a dissabte, d'11.00 a 18.00 h; dijous, d'11.00 a 21.00

Whitechapel Gallery, 77-82 Whitechapel High Street, Londres, E1 7QX

Estacions de metro més properes: Aldgate East, Liverpool Street, Tower Gateway DLR

Tel. + 44 (0) 20 7522 7888 | [info@whitechapelgallery.org](mailto:info@whitechapelgallery.org) | [whitechapelgallery.org](http://whitechapelgallery.org)

**Informació per a la premsa**

Per a més informació, entrevistes i imatges, poseu-vos en contacte amb:

**Lucy Hawes, Senior Media Relations Manager**

Tel. +44 (0)20 7522 7871 | [lucyhawes@whitechapelgallery.org](mailto:lucyhawes@whitechapelgallery.org)

**Josué Garcia, Departament de Comunicació de "la Caixa"**

Tel. +34 638 14 63 30 | [jgarcial@fundaciolacaixa.org](mailto:jgarcial@fundaciolacaixa.org)