

Gràcies a aquesta nova aliança estratègica entre ambdues Instituciones, les exposicions programades es podran veure fins al 2024 en un total de 19 punts d'exhibició als centres CaixaForum

"la Caixa" i el Centre Pompidou segellen un acord per organitzar conjuntament sis exposicions els anys vinents

- "la Caixa" i el Centre Pompidou han arribat a un acord per col·laborar en l'organització conjunta d'exposicions els anys vinents.
- A partir de les col·leccions que atesora el Centre Pompidou, ambdues institucions treballaran unides els anys vinents —fins al 2024— per presentar sis mostres diferents en els centres CaixaForum que té "la Caixa". Els nous projectes expositius es podran veure en un total de 19 punts d'exhibició.
- La primera mostra que es podrà veure gràcies a aquest nou acord és *Càmera ciutat. Escenes de la modernitat*. Programada entre 2019 i 2021, explorarà la fotografia urbana des del principi del segle xx fins a l'actualitat, a partir de les grans icones del gènere. El 2023, un altre dels projectes previstos versarà sobre la fotografia experimental al llarg del segle xx.
- A partir del 2020, es podrà veure una àmplia retrospectiva dedicada a Jean Prouvé, arquitecte i dissenyador l'empremta del qual perdura encara als nostres dies. Així mateix, la parella formada per Robert i Sonia Delaunay protagonitzarà una altra de les mostres previstes el 2023.
- El *biomorfisme* en l'art és el tema escollit per a una altra de les exposicions, amb artistes de la talla de Kandinsky, Calder o Matisse. Es presentarà un últim projecte a partir de les col·leccions de disseny del Centre Pompidou dels anys setanta i vuitanta.

Barcelona, 11 de juliol de 2019. La directora general adjunta de la Fundació Bancària "la Caixa", Elisa Durán, i el president del Centre Pompidou, Serge Lasvignes, han presentat avui l'acord de col·laboració entre ambdues institucions per a l'organització de sis exposicions conjuntes des del 2019 fins al 2024.

El nou conveni permet consolidar una relació d'entesa històrica entre totes dues institucions, que durant dècades han col·laborat en l'organització d'exposicions i el préstec d'obres. Ara, fa un pas més i aprofundeixen aquesta cooperació amb la signatura d'aquest conveni marc que permetrà que el públic espanyol pugui descobrir les importants col·leccions del museu francès a partir de sis exposicions diferents que recorreran els centres CaixaForum.

Aquests sis projectes expositius es concretaran en un total de 19 mostres que es podran contemplar als centres culturals de "la Caixa" a Madrid, Barcelona, Saragossa, Palma, Girona, Tarragona i Lleida. També és previst que la programació arribi al nou CaixaForum València.

Les mostres permetran que es puguin veure al nostre país obres mestres de la col·lecció d'art modern i contemporani més important d'Europa i una de les dues més importants del món, amb més de 120.000 obres que daten des del 1905 fins a l'actualitat. La major part de les peces escollides per a les sis exposicions es podran veure d'aquesta manera per primera vegada a Espanya.

Una retrospectiva —muntada a partir del llegat de Jean Prouvé, conservat pel museu francès— es consagrarà a aquest arquitecte, enginyer i dissenyador, membre del jurat que va seleccionar el projecte arquitectònic icònic del Centre Pompidou, i una altra es dedicarà a la parella formada per Robert i Sonia Delaunay, mestres de l'abstracció a principis del segle XX.

La fotografia protagonitzarà dos projectes més. El primer repassarà la història de la fotografia urbana. Des dels seus orígens, el carrer i l'espai públic han estat subjecte imprescindible de l'art fotogràfic i aquesta relació arriba fins als nostres dies. Pel que fa a la segona exposició, abordarà com la fotografia ha estat font d'experimentació durant tota la seva història.

El diàleg entre natura i art permetrà descobrir com els artistes s'han acostat a les formes orgàniques fins al segle XXI. Una última exposició, en procés de desenvolupament, presentarà les col·leccions del Centre Pompidou en l'àmbit del disseny de les dècades dels setanta i vuitanta.

Les exposicions han estat escollides pensant expressament en la seva exhibició a Espanya i als centres CaixaForum. Els sis projectes van destinats a un ampli ventall de públics i incorporaran una clara visió pedagògica per al públic familiar i escolar. El 2018, els centres i les exposicions culturals i científiques de l'Obra Social "la Caixa" van rebre més de 6,9 milions de visitants.

Tal com estableix l'acord entre "la Caixa" i el Centre Pompidou, els equips d'ambdues institucions treballaran conjuntament en la definició dels continguts i l'organització de les mostres. El museu francès s'encarregarà del préstec de les obres i del comissariat, a càrrec dels conservadors del Museu Nacional d'Art Modern (MNAM-CCI), del Centre Pompidou. Cada exposició serà objecte d'una publicació científica.

A continuació detallem cadascuna de les exposicions.

Càmera i ciutat. Escenaris de la modernitat



- ✓ *CaixaForum Barcelona, 2019*
- ✓ *CaixaForum Madrid, 2020*
- ✓ *CaixaForum Saragossa, 2020*

Aquesta exposició tracta de la càmera i de la ciutat, de fotògrafs i cineastes que han documentat, representat i analitzat els paisatges urbans. Els diferents àmbits detallen com la fotografia ha documentat l'eufòria de la metròpolis i la soledat de la ciutat moderna; des de ciutats en plena expansió fins a la melancolia generada pel seu declivi.

Comissariada per Florian Ebner, responsable del departament de fotografia del Centre Pompidou, la mostra inclou fotografies, pel·lícules, vídeos i material imprès del museu francès, en un diàleg amb fotografies i pel·lícules de les principals col·leccions de fotografia espanyoles. Entre les obres, destaquen els noms de Paul Strand, Marc Riboud, Lisette Model, Valérie Jouve, Henri Cartier-

Bresson, Viktoria Binschok, Diane Arbus, Manel Armengol, Luis Buñuel, Francesc Català Roca o Carlos Pérez de Rozas.

Jean Prouvé



- ✓ *CaixaForum Madrid, 2020*
- ✓ *CaixaForum Barcelona, 2021*
- ✓ *CaixaForum Saragossa, 2021*
- ✓ *CaixaForum Palma, 2022*

Hi ha una estreta relació entre el Centre Pompidou i el gran enginyer i constructor francès Jean Prouvé; sense anar més lluny, va ser ell qui va presidir el jurat internacional que va escollir el projecte de Renzo Piano i Richard Rogers per a la construcció de l'edifici que acull la institució. El 1990, se li dedica una gran retrospectiva i se segella una relació sòlida i contínua amb la seva família.

Després de la creació de la col·lecció d'arquitectura del Centre Pompidou el 1992, i gràcies al suport de la família Prouvé, un nombre molt significatiu d'obres (maquetes, esbossos, mobles, objectes, etc.) que il·lustren les creacions més emblemàtiques del mestre han integrat la seva col·lecció.

Comissariada per Olivier Cinqualbre, conservador en cap del servei d'arquitectura del Musée National d'Art Moderne / Centre Pompidou, l'exposició es proposa seguir la trajectòria de Prouvé en els seus múltiples aspectes: el treball arquitectònic, el disseny de mobles, la col·laboració amb arquitectes, la recerca en el camp de la industrialització de l'edifici, l'ensenyament i els dibuixos de disseny, a partir de maquetes originals, arxius escrits i fotogràfics, mobles històrics (entre els quals els de l'exposició de la Unió d'Artistes Moderns del 1930) o els de les grans sèries de la postguerra, i també elements d'edificis a escala 1:1.

La forma segueix la natura. El biomorfisme



- ✓ *CaixaForum Barcelona, 2022*
- ✓ *CaixaForum Madrid, 2022*
- ✓ *CaixaForum Saragossa, 2023*
- ✓ *CaixaForum València, 2023*

El 1936, Alfred H. Barr Jr. —director visionari del MoMA a Nova York— va introduir oficialment el terme *biomorfisme* (del grec *bios* i *morphe*) per designar la traducció de les formes orgàniques de la natura a les arts plàstiques i aplicades, i també a l'arquitectura.

Perceptible a partir de les creacions de l'Art Nouveau, és sobretot després del hiat de la Primera Guerra Mundial i l'emergència del moviment surrealista, que s'assisteix a un nou entusiasme per les formes derivades de la natura, una estètica amb línies sinuoses i contorns flexibles que s'oposa a la racionalitat geomètrica dels corrents constructivistes. Poden relacionar-se, per exemple, les metamorfosis del cos humà de Picasso; les escultures de Jean Arp que oscil·len entre matèria orgànica i estructura mineral; els mòbils d'Alexander Calder; les pintures de Joan Miró, poblades de figures abstractes que evoquen organismes, o també els motius cel·lulars que Vassily Kandinsky va introduir a les seves pintures.

Aquesta exposició té com a objectiu traçar el fructífer diàleg entre l'art i la natura des del surrealisme fins als nostres dies. La selecció posarà en diàleg pintura, escultura, fotografia, cinema, disseny i arquitectura. Les obres mestres de Picasso, Matisse, Kandinsky, Miró i Arp estaran al costat de pel·lícules sobre versos marins o fotografies de nus transfigurats en flors. En un viatge sensual que desafia la cronologia i una categorització didàctica, s'oferirà als visitants una immersió real en el món de la natura que, en l'era digital, apareix com l'única garantia de puresa i veritat.

Experimentar la fotografia



- ✓ *CaixaForum Barcelona, 2023*
- ✓ *CaixaForum Madrid, 2023*
- ✓ *CaixaForum Saragossa, 2023*

La fotografia, inventada originalment per registrar amb precisió i fidelitat l'univers tal com el veiem, també ha esdevingut amb el temps una font d'experimentació de noves formes. L'ús «desviat» de la càmera i els materials fotosensibles ha obert nous camps d'investigació en el camp artístic. A través de les col·leccions del Centre Pompidou, l'exposició és testimoni d'un repertori inesgotable de formes.

L'exposició, a càrrec de Karolina Lewandowska, conservadora del departament de fotografia del Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, documenta els usos no documentals de la fotografia, juxtaposant obres històriques i contemporànies. Així, la secció dedicada a les fotografies sense càmera associarà Man Ray, László Moholy-Nagy con Christian Marclay; «Juegos d'escala» inclourà obres de Lucien Hervé, Florence Henri, en diàleg amb les de Sophie Ristelhueber o Mishka Henner; la secció sobre fotomuntatge també mostrarà peces de Pierre Boucher, Barbara Kruger o el duo Broomberg i Chanarin; la secció sobre processos «alquímics» confrontarà les cremades o els quimigrames de Raoul Ubac o Théodore Brauner amb els d'artistes com Heinz Hajek-Halke o Alix Cléo Roubaud; la secció de «jocs de llum» mostrarà les diverses estratègies d'explotació a través d'obres de Raoul Hausmann, Berenice Abbott, Barbara Morgan, Raymond Hains o Yuki Onodera.

Sonia i Robert Delaunay. Ritmes sens fi



- ✓ *CaixaForum Barcelona, 2023*
- ✓ *CaixaForum Madrid, 2024*

Comissariada per Angela Lampe, conservadora del Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, l'exposició destaca l'extraordinària riquesa de la col·lecció Robert i Sonia Delaunay del Centre Pompidou, en particular gràcies a la important donació que Sonia i el seu fill Charles van fer el 1964 a l'Estat francès. A través d'un centenar d'obres —pintures, dibuixos, relleus, mosaics, maquetes, teles, fotografies i documents—, l'exposició explora tot l'espectre de la carrera d'aquestes dues grans figures de la modernitat, que van participar en els principals moviments artístics que van ancorar les avantguardes de principis del segle xx en la història de l'art.

Des de les primeres pintures de Robert Delaunay (1885-1941) fins a les últimes creacions de Sonia Delaunay (de soltera, Sophie Stern, 1885-1971), aquesta retrospectiva de la parella il·lustra la riquesa de la seva col·laboració, des de la seva trobada a París el 1907, celebrant el moviment, el desbordament visual de la modernitat i el ritme frenètic de la vida urbana amb una profusió d'obres, en una multitud de suports que combinen llum i color, purs i simultanis.

Ambdues institucions treballen en una última exposició, a partir de les col·leccions del Centre Pompidou de disseny dels anys setanta i vuitanta, que es podrà veure als centres CaixaForum de Catalunya.

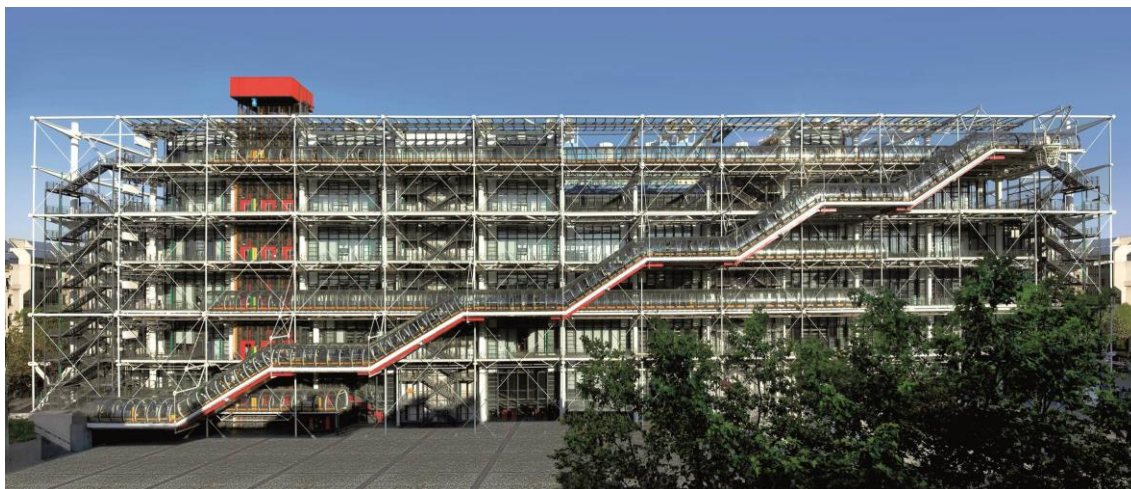
- ✓ *CaixaForum Lleida, 2021*
 - ✓ *CaixaForum Girona, 2022*
 - ✓ *CaixaForum Tarragona, 2022*
-

"la Caixa" amplia la seva aliança amb els grans museus del món

El Centre Pompidou s'uneix a una llista integrada pel **Musée du Louvre**, el **British Museum** i el **Museo Nacional del Prado**, amb els quals "la Caixa" ha traçat aliances estratègiques en els últims anys amb la finalitat de fomentar sinergies entre diferents organismes internacionals de primer ordre i intensificar la seva acció cultural impulsant continguts de gran qualitat seleccionats amb un gran rigor.

Així, aquesta nova associació amb el Centre Pompidou permetrà a "la Caixa" completar la seva política d'aliances, atès que els projectes estaran centrats en la fotografia, l'arquitectura i el disseny, com també en l'art modern i contemporani.

El Centre Pompidou



El Centre Pompidou, la institució cultural nacional francesa establerta a París el 1977, acull el Museu Nacional d'Art Modern, que inclou la col·lecció més rica d'art modern i contemporani d'Europa i una de les dues més grans del món. Des dels magnífics fons històrics fins a les últimes adquisicions, la col·lecció cobreix els àmbits de les arts visuals, la fotografia, els nous mitjans, les arts gràfiques, el cinema experimental, l'arquitectura i el disseny. Conté més de 120.000 obres i és una referència obligada en l'art dels segles xx i xxi.

El Centre Pompidou és un espai d'art i cultura, en què s'uneixen arts plàstiques, *performances* en viu, música, cinema i debat intel·lectual.

Profundament arrelat a la ciutat i obert al món a la innovació, el Centre Pompidou interroga, des del prisma de la creació, els grans reptes de la societat i les mutacions en procés en el món contemporani.

L'icònic edifici del Centre Pompidou, dissenyat pels arquitectes Renzo Piano i Richard Rogers, acull un programa divers que inclou totes les disciplines i atrau a tots els públics. Mes de 3.5 milions de visitants hi van cada any a visitar les col·leccions del museu, les seves exposicions temporals, seminaris, festivals, espectacles i tallers per a joves. Aquesta institució sense equivalent, establerta a París i Metz, és també present actualment a Málaga i Brussel·les, i aviat serà també a Xangai.

<https://www.centrepompidou.fr/es>

Àrea de Comunicació de "la Caixa"

Josué Garcia: 934 046 151 / 638 146 330 / jgarcial@fundaciolacaixa.org

Sala de Premsa Multimèdia: <http://premsa.lacaixa.es/obrasocial>

 [@FundlaCaixaCAT](https://twitter.com/FundlaCaixaCAT) [@CaixaForum_CAT](https://twitter.com/CaixaForum_CAT)

Direcció de Comunicació Centre Pompidou

Agnès Benayer (directora): + 33 1 44 78 12 87 / agnes.benayer@centrepompidou.fr

Timothée Nicot (adjunt de premsa projectes internacionals): + 33 1 44 78 45 79 /

timothee.nicot@centrepompidou.fr