



**Dossier de premsa**

**Jaén**

---

Del 4 de setembre al 8 d'octubre de 2019

Amb la col·laboració de l'Ajuntament de Jaén

# TERRA DE SOMNIS

## CRISTINA GARCÍA RODERO

*Terra de somnis* ens mostra sense complexos la singularitat i l'asimetria del món rural de l'Índia. És la clau d'accés a l'Índia més desconeguda, un mapa social en què les ombres recuperen la vida. Un escenari on es confonen el passat amb el present, i el natural amb el sobrenatural i el fantàstic. A través de les fotografies fetes per la consagrada fotògrafa Cristina García Rodero, l'exposició vol donar veu a les dones de comunitats rurals d'Anantapur (Andhra Pradesh) i posar en relleu el seu poder de transformació de les comunitats on viuen. Obstinada i desmesurada, Cristina García Rodero ha sabut submergir-se en aquest món i fondre's en l'alegria i el patiment de les persones que encobreixen amb color i distinció els claroscurs de la seva pròpia existència. L'exposició *Terra de somnis*, organitzada per "la Caixa" en col·laboració amb la Fundació Vicente Ferrer i l'Ajuntament de Jaén, està constituïda per 40 fotografies i forma part del programa *Art al carrer*, a través del qual "la Caixa" vol apropar l'art a les persones fora del marc habitual de museus i sales d'exposicions.

---

*Terra de somnis. Cristina García Rodero.* Lloc Plaça de la Constitución, Jaén.  
**Dates:** del 4 de setembre al 8 d'octubre de 2019. **Organització i producció:** exposició organitzada per "la Caixa" amb la col·laboració de la Fundació Vicente Ferrer, l'Ajuntament de Jaén. **Fotografies i comissariat:** Cristina García Rodero.  
**Assessorament:** Josep Giralt.



#TerradeSomnisCaixaForum #Artalcarrer  
@FundlaCaixaCAT @CaixaForum\_CAT

**Jaén, 4 de setembre de 2019.** Julio Millán, alcalde de Jaén; Ana Belén Molina, directora d'Àrea de Negoci de CaixaBank a Jaén; Rafael Carmona, responsable de la Fundación Vicente Ferrer a les delegacions d'Andalusia, Extremadura, Ceuta i Melilla; Juan Carlos Barroso, delegat de la Fundació Bancària "la Caixa" a Andalusia i Melilla, i Cristina García Rodero, fotògrafa i comissària de l'exposició, han inaugurat avui *Terra de somnis*. *Cristina García Rodero*, una mostra fotogràfica que reflecteix la vida quotidiana dels habitants d'Anantapur, a l'estat d'Andhra Pradesh, una de les zones més pobres de l'Índia, on viuen les comunitats més marginals i vulnerables del país.

Entre els seus objectius, "la Caixa" treballa per l'acostament de la cultura i el coneixement a la societat. La divulgació és un instrument bàsic per promoure el creixement de les persones, i per aquest motiu l'entitat s'esforça per apropar el coneixement a públics de totes les edats i tots els nivells de formació. Entre aquestes activitats culturals, "la Caixa" organitza exposicions itinerants a les ciutats i els municipis que no tenen un CaixaForum, amb la voluntat de contribuir a la sensibilització ciutadana a través de continguts artístics, científics i socials.

A més, amb el programa *Art al carrer*, "la Caixa" vol convertir l'espai públic en un museu a cel obert, per fer més propera l'obra d'artistes de renom en el panorama internacional. El programa *Art al carrer* va iniciar el seu camí el 2006, i des de llavors ha mostrat al públic les creacions de referents de la modernitat com Auguste Rodin o Henry Moore, i d'artistes contemporanis com Manolo Valdés, Igor Mitoraj i, més recentment, el fotògraf brasiler Sebastião Salgado.



Tejasre i Prameela, de 12 i 10 anys, actuant després de finalitzar les manifestacions del Dia de la Dona, el 8 de març. El teatre és una eina educativa molt poderosa: en aquest cas, l'obra vol conscienciar la població del problema dels avortaments selectius per raó de gènere.  
© Cristina García Rodero

Ara, l'entitat presenta, juntament amb la Fundació Vicente Ferrer i en col·laboració amb l'Ajuntament de Jaén, la mostra *Terra de somnis*. Aquesta exposició és el fruit del treball que han desenvolupat conjuntament "la Caixa" i la Fundació Vicente Ferrer a l'Índia per millorar substancialment les condicions de vida dels més vulnerables.

En aquest marc, es va convidar Cristina García Rodero a documentar les condicions de vida de les comunitats d'Anantapur. Durant un mes i mig, la



fotògrafa va visitar hospitals, centres d'acollida de dones víctimes de maltractaments, tallers, escoles i cases, i va aconseguir retrats que donen veu a les persones que sovint són oblidades: nens i nenes, persones amb discapacitat i, molt especialment, dones. Mares, camperoles, cosidores, núvies de diferents confessions, professores, infermeres i noies estudiants tenen un paper molt destacat en aquest projecte, perquè representen un dels motors principals de la transformació de les comunitats d'Anantapur.

La mostra aprofundeix en el més sensible i màgic del món femení, com també en la força i la capacitat de superació de les dones d'Anantapur. La fotògrafa s'hi ha apropat amb un respecte reverencial. Obstinada i desmesurada, García Rodero ha sabut submergir-se en aquest món i fondre's en l'alegria i el patiment de les persones que encobreixen amb color i distinció els claroscurs de la seva pròpia existència.



Una nena juga amb un xai a Bukaraya Samudram durant la festivitats del Teru. © Cristina García Rodero

El resultat del projecte són 40 instantànies: un devessall d'imatges representatives de les comunitats rurals de l'Índia que captiven per la qualitat compositiva i la vivesa de les estampes. A través de la fotògrafa García Rodero, descobrim la mirada de la seva gent i ens endinsem en un paisatge que sembla suspès en el temps.

A través de la seva obra, l'artista ens proposa una forma particular de veure l'Índia, un món complex i fragmentat. Cada fotografia constitueix un codi visual coherent i, per damunt de tot, transcendent: la imatge que es transforma en art.

### **Cristina García Rodero, una revolució en el paradigma del mirar**

Cristina García Rodero és una figura tutelar de la fotografia universal, tant per la seva personalitat com per la repercussió nacional i internacional de la seva obra. Nascuda a Puertollano (Ciudad Real) el 1949, es va llicenciar en Belles Arts per la Universitat Complutense de Madrid. Va ser la primera espanyola que va entrar a la prestigiosa agència fotoperiodística Magnum, i entre els seus treballs destaca *España oculta*, que forma part de la Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani.

Ha rebut nombrosos premis, entre d'altres, el World Press Photo 1993, el Nacional de Fotografía 1996, el FotoPres "la Caixa" 1997, el PhotoEspaña 2000, el Godó de Fotoperiodismo 2000, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2005 i la Medalla de Oro de Castilla-La Mancha 2016, i, recentment, el PhotoEspaña 2017. És la primera fotògrafa espanyola que té un museu propi, a la seva ciutat natal.

| ART AL CARRER |

# TERRA DE SOMNIS

## CRISTINA GARCÍA RODERO

Del 4 de setembre al 8 d'octubre de 2019

**Plaça de la Constitución**  
**Jaén**

**Visites guiades per al públic general**

Dissabtes a les 18 h. Diumenges, a les 12 h, sense reserva prèvia

**Visites escolars**

De dilluns a divendres, de 9.30 a 13.30 h i de 16 a 18 h

**Horari d'estiu:**

Dissabtes i diumenges, a les 20h.

**Visites per a grups**

Amb cita prèvia, trucant al 900 801 137

Punt de trobada: inici de l'exposició.

**Servei d'Informació de l'Obra Social "la Caixa"**

Tel. 900 223 040

De dilluns a diumenge, de 9 a 20 h

[www.lacaixa.es/obrasocial](http://www.lacaixa.es/obrasocial)

**Àrea de Comunicació de l'Obra Social "la Caixa"**

Victoria Lobato: 629 732 351/ [vlcomunicacion@vlcomunicacion.com](mailto:vlcomunicacion@vlcomunicacion.com)

Sala de Premsa Multimèdia: <http://premsa.lacaixa.es/obrasocial>